

# 諸子百家

1 最早談論諸子學派者：《莊子·天下》

2 最早立名家派者：《司馬談·論六家要旨》

3 諸子介紹

儒 孔子(仁)

孟子(義)

荀子(禮)

道 老子(道)

莊子(虛)

列子(空)

陰陽

鄒衍、鄒奭(五德終始說)

法 管仲

(法) 商鞅

(術) 申不害

韓非子

(勢) 慎到

名 惠施(濠梁之辯)

公孫龍(白馬非馬)

墨 墨翟

(兼愛、非攻、彊本、節用、非樂)

縱橫

蘇秦(合縱)

張儀(連橫)

農

許行、陳相

雜

呂不韋(呂覽)

(君民並耕而食)

劉安(淮南子)

小說

宋攄

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

●《漢書藝文志·諸子略序》：

儒家者流，蓋出於司徒之官，助人君順陰陽、明教化者也。游文於六經之中，留意於仁義之際。

祖述堯舜、憲章文武、宗師仲尼，以重其言，於道為最高。孔子曰：「如有所譽，其有所試。」唐虞之隆、殷周之盛、仲尼之業，已試之效者也。

●《司馬談·論六家要旨》：

儒者博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從；

然其序君臣父子之禮，列夫婦長幼之別，不可易也。

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

### ○孔子(仁)

- 1、君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。
- 2、夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可謂仁之方也已。
- 3、仁遠乎哉？我欲仁，斯仁至矣。
- 4、克己復禮，為仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由仁乎哉？
- 5、居處恭，執事敬，與人忠。雖之夷狄，不可棄也。
- 6、剛、毅、木、訥近仁。
- 7、己所不欲，勿施於人。
- 8、當仁，不讓於師。
- 9、仁者先難而後獲。

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

### ○孟子(義)

1、今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心，非所以內交於孺子之父母也，非所以要譽於鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。由是觀之，無惻隱之心，非人也；無羞惡之心，非人也；無辭讓之心，非人也；無是非之心，非人也。

2、人之所以異於禽獸者幾希，庶民去之，君子存之。舜明於庶物，察於人倫，由仁義行，非行仁義也。

3、仁，人心也；義，人路也。舍其路而弗由，放其心而不知求，哀哉！人有雞犬放，則知求之；有放心，而不知求。學問之道無他，求其放心而已矣。

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

### ○孟子(義)

4、凡有四端於我者，知皆擴而充之矣。若火之始然，泉之始達。苟能充之，足以得四海；苟不充之，不足以事父母。

5、山徑之蹊間，介然用之而成路，為間不用，則茅塞之矣。

6、孟子見於王曰：「王嘗語莊子(暴)以好樂，有諸？」王變乎色，曰：「寡人非能好先王之樂也，直好世俗之樂耳！」

孟子曰：「王之好樂甚，則齊其庶幾乎！今之樂，由古之樂也。」

王曰：「可得聞與？」孟子曰：「獨樂樂，與人樂樂，孰樂？」

王曰：「不若與人。」孟子曰：「……今王與百姓同樂，則王矣。」

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

●荀子(禮)

1、性惡篇：「人之性惡，其善者偽也。今人之性，生而有好利焉，順是，故爭奪生而辭讓亡焉……。然則從人之性，順人之情，必出於爭奪……故必將有師法之化，禮義之道，然後出於辭讓，合於文理，而歸於治。用此觀之，然則人之性惡，明矣。其善者偽也。」

2、故木受繩則直，金就礪則利，君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣。

★老子《道德經》：「失道而後德、失德而後仁、失仁而後義、失義而後禮」

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

### ●漢書藝文志・諸子略序

道家者流，蓋出於史官，歷記成敗存亡禍福古今之道，然後知秉要執本，清虛以自守，卑弱以自持，此君人南面之術也。合於堯之克讓，易之謙謙，一謙而四益，此其所長也。及放者為之，則欲絕去禮學，兼棄仁義，曰獨任清虛可以為治。

### ●司馬談・論六家要旨

道家使人精神專一，動合無形，瞻足萬物。其為術也，因陰陽之大順，采儒墨之善，撮名法之要，與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜，指約而易操，事少而功多。

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

○老子

宇宙觀

- 1、有物混成，先天地生，寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以為天下母，吾不知其名，字之曰道，強為之名曰大。
- 2、天下萬物生於有，有生於無。
- 3、有無相生，難易相成，長短相較，高下相傾，音聲相和，前後相隨。

價值觀

- 4、五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽。馳騁畋獵，令人心發狂。

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

○老子

政治觀

5、不尚賢，使民不爭；不貴難得之貨，使民不為盜；不見可欲，使民心不亂。是以聖人之治，虛其心、實其腹、弱其志、彊其骨。

知識論

6、知不知，上；不知知，病。是以聖人不病。以其病病，是以不病。

7、知人者智，自知者明。勝人有力，自勝者強。

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

### ○莊子

1、北冥有魚，其名為鯢。鯢之大，不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬。鵬之背，不知其幾千里也；怒而飛，其翼若垂天之雲。……

且夫水之積也不厚，則其負大舟也無力。覆杯水於坳堂之上，則芥為之舟；置杯焉則膠，水淺而舟大也。風之積也不厚，則其負大翼也無力。……

蜩與學鳩笑之曰：「我決起而飛，搶榆枋，時則不至而控於地而已矣，奚以之九萬里而南為？」

適莽蒼者，三飡而反，腹猶果然；適百里者，宿舂糧；適千里者，三月聚糧。之二蟲又何知？……

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

### ○莊子

2、支離疏者，頤隱於臍，肩高於頂，會撮指天，五管在上，兩髀為脅。挫針治解，足以餬口；鼓篋播糲，足以食十人。

上徵武士，則支離攘臂而遊於其間；

上有大役，則支離以有常疾不受功；

上與病者粟，則受三鍾與十束薪。

夫支離其形者，猶足以養其身，終身天年，又況支離其德者乎！

山木，自寇也；膏火，自煎也。桂可食，故伐之；漆可用，故割之。

人皆知有用之用，而莫知無用之用也。

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

### ○莊子

3、莊子與惠子遊於濠梁之上，

莊子曰：「儵魚出遊從容，是魚之樂也。」

惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」

莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」

惠子曰：「我非子，固不知子矣。子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣！」

莊子曰：「請循其本。子曰『女安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我；我知之濠上也。」

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

### ○莊子

4、昔者莊周夢爲胡蝶，栩栩然胡蝶也。自喻適志與！不知周也。俄然覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢爲胡蝶與，胡蝶之夢爲周與？周與胡蝶，則必有分矣。此之謂物化。

5、南海之帝為儵，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。儵與忽時相與遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。儵與忽謀報渾沌之德，曰：「人皆有七竅以視聽食息，此獨无有，嘗試鑿之。」日鑿一竅，七日而渾沌死。

6、姓朱者學屠龍於支離益，單千金之家，三年技成，而無所用其巧。

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

### ○莊子

7、惠子謂莊子曰：「魏王貽我以大瓠之種，我樹之成而實五石，以盛水漿，其堅不能自舉也。剖之以為瓢，則瓠落無所容。非不呶然大也，吾為其無用而掊之。」

莊子曰：「夫子固拙於用大矣。宋人有善為不龜手之藥者，世世以泝澠絛為事。客聞之，請買其方百金。聚族而謀曰：『我世世為泝澠絛，不過數金；今一朝而鬻技百金，請與之。』客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將，冬與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。」

「能不龜手，一也；或以封，或不免於泝澠絛，則所用之異也。今子有五石之瓠，何不慮以為大樽而浮乎江湖，而憂其瓠落無所容？則夫子猶有蓬之心也夫！」

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

### ○列子

1、燕人生於燕，長於楚，及老而還本國。過晉國，同行者誑之；指城曰：「此燕國之城。」其人愀然變容。指社曰：「此若里之社。」乃喟然而歎。指舍曰：「此若先人之廬。」乃涓然而泣。指壟曰：「此若先人之冢。」其人哭不自禁。同行者啞然大笑，曰：「予昔給若，此晉國耳。」其人大慚。及至燕，真見燕國之城社，真見先人之廬冢，悲心更微。

2、楊朱之弟曰布，衣素衣而出。天雨，解素衣，衣緇衣而反。其狗不知，迎而吠之。楊布怒，將扑之。楊朱曰：「子無扑矣！子亦猶是也。嚮者使汝狗白而往，黑而來，豈能無怪哉？」。

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

### ○列子

3、人有亡鈇者，意其鄰之子，視其行步，竊鈇也；顏色，竊鈇也；言語，竊鈇也；動作態度，無為而不竊鈇也。俄而掃其穀而得其鈇，他日復見其鄰人之子，動作態度無似竊鈇者。

4、海上之人有好漚鳥者，每旦之海上，從漚鳥游，漚鳥之至者百住而不止。其父曰，「吾聞漚鳥皆從汝游，汝取來，吾玩之。」明日之海上，漚鳥舞而不下也。故曰，至言去言，至為無為。

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

●《漢書藝文志·諸子略序》：

陰陽家者流，蓋出於羲和之官，

敬順昊天，歷象日月星辰，敬授民時，此其所長也。

及拘者為之，則牽於禁忌，泥於小數，捨人事而任鬼神。

●《司馬談·論六家要旨》：

嘗竊觀陰陽之術，大祥而衆忌諱，使人拘而多所畏；

然其序四時之大順，不可失也。

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

●《漢書藝文志·諸子略序》：

法家者流，蓋出於理官，

信賞必罰，以輔禮制。易曰：「先王以明罰飭法。」此其所長也。

及刻者為之，則無教化，去仁愛，專任刑法，而欲以致治，

至於殘害至親，傷恩薄厚。

●《司馬談·論六家要旨》：

法家嚴而少恩，然其正君臣上下之分，不可改矣。

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

### ○韓非子

1、昔者鄭武公欲伐胡，故先以其女妻胡君以娛其意。因問於群臣：『吾欲用兵，誰可伐者？』大夫關其思對曰：『胡可伐。』武公怒而戮之，曰：『胡，兄弟之國也，子言伐之何也？』胡君聞之，以鄭為親己，遂不備鄭，鄭人襲胡，取之。宋有富人，天雨牆壞，其子曰：『不築，必將有盜。』其鄰人之父亦云。暮而果大亡其財，其家甚智其子，而疑鄰人之父。此二人說者皆當矣，厚者為戮，薄者見疑，則非知之難也，處知則難也。

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

### ○韓非子

2、郢人有遺燕相國書者，夜書，火不明，因謂持燭者曰：「舉燭。」云而過書「舉燭」，舉燭，非書意也，燕相受書而說之，曰：「舉燭者，尚明也，尚明也者，舉賢而任之。」燕相白王，王大說，國以治，治則治矣，非書意也。今世舉學者多似此類。

3、陳軫貴於魏王，惠子曰：『必善事左右，夫楊，橫樹之即生，倒樹之即生，折而樹之又生。然使十人樹之而一人拔之，則毋生楊。以十人之眾，樹易生之物，而不勝一人者何也？樹之難而去之易也。』

子雖工自樹於王，而欲去子者眾，子必危矣。』

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

### ○韓非子

4、昔者彌子瑕有寵於衛君。衛國之法，竊駕君車者罪刖。彌子瑕母病，人閒往夜告彌子，彌子矯駕君車以出，君聞而賢之曰：『孝哉，為母之故，忘其刖罪。』異日，與君遊於果園，食桃而甘，不盡，以其半啗君，君曰：『愛我哉，忘其口味，以啗寡人。』及彌子色衰愛弛，得罪於君，君曰：『是固嘗矯駕吾車，又嘗啗我以餘桃。』故彌子之行未變於初也，而以前之所以見賢，而後獲罪者，愛憎之變也。故有愛於主則智當而加親，有憎於主則智不當見罪而加疏。故諫說談論之士，不可不察愛憎之主而後說焉。夫龍之為蟲也，柔可狎而騎也，然其喉下有逆鱗徑尺，若人有嬰之者則必殺人。人主亦有逆鱗，說者能無嬰人主之逆鱗，則幾矣。

儒家	道家	陰陽	法家	名家	墨家	縱橫家	農家	雜家	小說家
----	----	----	----	----	----	-----	----	----	-----

### ○韓非子

5、宋人有酤酒者，升概甚平，遇客甚謹，為酒甚美，縣幟甚高，著然不售，酒酸，怪其故，問其所知，問長者楊倩，倩曰：『汝狗猛耶。』曰：『狗猛則酒何故而不售？』曰：『人畏焉。或令孺子懷錢挈壺甕而往酤，而狗迓而齧之，此酒所以酸而不售也。』夫國亦有狗，有道之士懷其術而欲以明萬乘之主，大臣為猛狗迎而齧之，此人主之所以蔽脅，而有道之士所以不用也。

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

○韓非子

6、楚之有直躬，其父竊羊而謁之吏，令尹曰：『殺之，』以為直於君而曲於父，報而罪之。以是觀之，夫君之直臣，父之暴子也。

魯人從君戰，三戰三北，仲尼問其故，對曰：『吾有老父，身死莫之養也。』仲尼以為孝，舉而上之。以是觀之，夫父之孝子，君之背臣也。

故令尹誅而楚姦不上聞，仲尼賞而魯民易降北。上下之利若是其異也，而人主兼舉匹夫之行，而求致社稷之福，必不幾矣。

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

●《漢書藝文志·諸子略序》：

名家者流，蓋出於禮官。

古者名位不同，禮亦異數。

孔子曰：「必也正名乎！名不正則言不順，言不順則事不成」此其所長也。

及訾者為之，則苟鉤析亂而已。

●《司馬談·論六家要旨》：

名家使人儉而失真；然其證名實，不可不察也。

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

### ○公孫龍子

1、求馬，黃、黑馬皆可致；求白馬，黃、黑馬不可致。

使白馬乃馬也，是所求一也。所求一者，白馬不異馬也；所求不異，如黃、黑馬有可有不可，何也？可與不可，其相非明。故黃、黑馬一也，而可以應有馬，而不可以應有白馬。是白馬之非馬，審矣！

2、《韓非子》：「兒說，宋人，善辯者也。持白馬非馬也服齊稷下之辯者，乘白馬而過關，則顧白馬之賦。故籍之虛辭則能勝一國，考實按形不能謾於一人。」

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

●《漢書藝文志·諸子略序》：

墨家者流，蓋出於清廟之守。

茅屋採椽，是以貴儉；養三老五更（叟），是以兼愛；

選士大射，是以上賢；宗祀嚴父，是以右鬼；順四時而行，是以非命；

以孝視天下，是以尚同，此其所長也。

及蔽者為之，見儉之利，因以非禮；推兼愛之意，而不知別親疏。

●《司馬談·論六家要旨》：

墨者儉而難遵，是以其事不可徧循；然其彊本節用，不可廢也。

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

●《漢書藝文志·諸子略序》：

從橫家者流，蓋出於行人之官。

孔子曰：「誦詩三百，使於四方，不能專對，雖多，亦奚以為！」

又曰：「使乎！使乎！」言其當權事制宜，受命而不受辭，此其所長也。

及邪人為之，則上詐諛而棄其信。

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

●《漢書藝文志·諸子略序》：

農家者流，蓋出於農稷之官。播百穀，勸耕桑，以足衣食，  
故八政一曰食，二曰貨。

孔子曰：「所重民食。」此其所長也。

及鄙者為之，以為無所事聖王，欲使君臣並耕，諄上下之序。

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

陳相見孟子，道許行之言曰：「賢者與民並耕而食，饗飧而治。」

孟子曰：「許子必種粟而後食乎？」曰：「然。」

孟子曰：「許子冠乎？」曰：「冠。」

曰：「自織之與？」曰：「否。以粟易之。」

曰：「許子奚為不自織？」曰：「害於耕。」

孟子曰：「許子何為紛紛然與百工交易？何許子之不憚煩？」曰：「百工之事，固不可耕且為也。」

孟子曰：「然則治天下獨可耕且為與？有大人之事，有小人之事。且一人之身，而百工之所為備。」

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

●《漢書藝文志·諸子略序》：

雜家者流，蓋出於議官。

兼儒、墨，合名、法，知國體之有此，見王治之無不貫，此其所長也。

及蕩者為之，則漫羨而無所歸心。

- 1、楚人有涉江者，其劍自舟中墜於水，遽契其舟曰：『是吾劍之所從墜。』舟止，從其所契者入水求之。舟已行矣，而劍不行，求劍若此，不亦惑乎？以此故法為其國與此同。時已徙矣，而法不徙，以此為治，豈不難哉？

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

2、有過於江上者，見人方引嬰兒而欲投之江中，嬰兒啼，人問其故，曰：『此其父善游。』其父雖善游，其子豈遽善游哉？此任物亦必悖矣。荊國之為政，有似於此。

3、宋有澄子者，亡緇衣，求之塗，見婦人衣緇衣，援而弗舍，欲取其衣，曰：『今者我亡緇衣。』婦人曰：『公雖亡緇衣，此實吾所自為也。』澄子曰：『子不如速與我衣。昔吾所亡者，紡緇也。今子之衣，禪緇也。以禪緇當紡緇，子豈不得哉？』

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

4、宋之丁氏，家無井而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：『吾穿井得一人。』有聞而傳之者曰：『丁氏穿井得一人。』國人道之，聞之於宋君，宋君令人問之於丁氏，丁氏對曰：『得一人之使，非得一人於井中也。』求能之若此，不若無聞也。

5、子夏之晉，過衛，有讀史記者曰：『晉師三豕涉河。』子夏曰：『非也，是己亥也。夫「己」與「三」相近，「豕」與「亥」相似。』至於晉而問之，則曰『晉師己亥涉河』也。辭多類非而是，多類是而非。是非之經，不可不分，此聖人之所慎也。然則何以慎？緣物之情及人之情以為所聞則得之矣

儒家

道家

陰陽

法家

名家

墨家

縱橫家

農家

雜家

小說家

●《漢書藝文志·諸子略序》：

小說家者流，蓋出於稗官。

街談巷語，道聽塗說者之所造也。

孔子曰：「雖小道，必有可觀者焉。致遠恐泥，是以君子弗為也。」

然亦弗滅也。

閭里小知者之所及，亦使綴而不忘，如或一言可采，此亦芻蕘狂夫之議也。」