

莊子

東施效顰、庖丁解牛、相濡以沫
邯鄲學步、鼓盆之戚、運斤成風
蝸角之爭、屠龍之技、朝三暮四
貽笑大方

孟子

五十步笑百步、揠苗助長、齊人之福

墨子

楚王好細腰

禮記

苛政猛於虎、不食嗟來食

列子

杞人憂天、朝三暮四、愚公移山
韓娥善歌、野人獻曝、歧路亡羊

呂覽

伯牙破琴、臭味相投、刻舟求劍
三豕過河、黃羊舉賢、荊人渡水

韓非子

和氏之璧、目不見睫、三人成虎
濫竽充數、秦伯嫁女、買櫝還珠
郢書燕說、鄭人買履、自相矛盾
守株待兔、齊桓公好紫服、

策國策

曾參殺人、畫蛇添足、狐假虎威
驚弓之鳥、南轅北轍、鷸蚌相爭、百發百中

元宗柳

熊說、三戒（臨江之麋、黔之驢、永某氏之鼠）
蝥螋傳、種樹郭橐駝傳

小說流變

1 漢書：「小說家者流，蓋出於稗官。」為九流十家之一，四庫屬於子部

2 從結構分類——筆記、短篇、章回

3 時代演變：

先秦

共工觸山 列子（夸父逐日、愚公移山）
女媧補天 莊子（庖丁解牛、朝三暮四）
后羿射日 國策（鷸蚌相爭、狡兔三窟）
嫦娥奔月 韓非子（三人成虎、自相矛盾）

漢魏

志人——世說新語、西京雜記
志怪——博物志、搜神記、幽冥錄

唐代

神怪——離魂記、枕中記
豪俠——會真記、長恨歌傳
愛情——虬髯客傳
唐小說多存於
北宋李昉的
《太平廣記》

宋代

大宋宣和遺事
大唐三藏取經詩話
三國志平話

元明清

水滸傳 紅樓夢
三國演義 儒林外史
西遊記 老殘遊記
金瓶梅

備註

★清末四大譴責小說：
《老殘遊記》劉鶚 《官場現形記》李寶嘉
《孽海花》曾樸 《二十年目睹之怪現狀》吳趼人

水滸傳

《水滸傳》：相傳為元施耐庵或明初羅貫中作。述宋末大盜宋江等一百零八條好漢嘯聚山東梁山泊，後被政府招安的故事。為白話章回小說。世所通行七十回本，係經清初金聖嘆批改者。水滸中的一百零八將傳說是三十六個天罡星和七十二個地煞星轉世。

本書情節大致可分為兩部：前七十回以宋江、晁蓋為首，逐漸吸納四方豪傑上梁山。在這些好漢中，有自願上山者；有被貪官污吏逼上梁山者；也有受到感召而上山者。不論如何，這些人聚集梁山的目的是替天行道，反抗腐敗政治。直到一百零八條好漢齊聚忠義堂，排座次。這一階段中，梁山英雄們大塊吃肉，大碗喝酒，殺得貪官污吏心驚膽戰，藉此發洩對政治現實不滿。後五十回，則描寫梁山好漢接受朝廷招安，為國家效力的過程。北征遼國、剿滅田虎、王慶，眾頭領盡皆無損，威震四方。南征方臘一役，卻使梁山泊英雄七損八傷，其生存者，並未因此而獲得合理的回報，反遭奸臣所害，梁山好漢幾乎沒有一個善終。表現出忠心為國的無奈。

三國演義

「三國演義」：明羅貫中撰，一百二十回，章回體小說。原名三國志通俗演義，自漢靈帝中平元年起，至晉武帝太康元年吳亡止，凡九十七年。皆排比三國志及注，間採稗史，雜以臆說而成。

《三國演義》除了善於分析和描寫各種政治與戰爭的紛亂，善於在塑造人物形象與描寫人物性格，及把許多歷史材料加以文學化，將諸葛亮、曹操、關羽這些名字代表著人物性格的豐富活化性，並概括了不少的善惡的意義，一般民眾也從中得到一些政治知識與軍事才略上的啟發。其事過程大約為：黃巾起義、董卓亂政、英雄逐鹿中原、曹操的崛起、孫策立業、劉備興起、曹操南征與赤壁之戰、劉備孫權爭荊州、馬超興兵復仇、劉備大器晚成、關羽之死、夷陵之戰、諸葛亮退五路兵馬，平定南蠻、諸葛亮六出祁山、司馬氏篡魏、三國歸晉。

西遊記

《西遊記》：(1)明吳承恩作，一百回。據民間流傳的唐僧取經故事，並參考話本、雜劇和有關神話傳說寫成。敘述孫悟空自大鬧天宮後，和豬八戒、沙悟淨保護唐僧去西天取經，一路降魔伏妖，經八十一難，終成正果。(2)元李志常作。記其師長春真人邱處機旅行西域的故事。

西遊記雖然是一部捏造出來的小說，但也並非完全沒有根據，它是以唐朝貞觀年間玄奘至天竺取經的史實加以想像而成。

西遊記是描寫孫悟空、豬八戒、沙和尚保護唐僧到西天取經的故事。故事雖以西天取經為主軸，但其中的主人翁並非唐三藏，而是孫悟空。全書從石猴誕生開始，「目運兩道金光，射沖斗府」並驚動玉皇大帝。自孫悟空誕生之後，歷經拜師學藝，大鬧天宮，以至後來保護唐三藏到西天取經，經九九八十一難，終得修成正果。

金瓶梅

此書是從《水滸傳》中抽取西門慶、潘金蓮等四回故事，加以擴展、敷演而成一百回。作者題署蘭陵笑笑生，然不詳此笑笑生為何許人。

《金瓶梅》透過西門慶的生活方式，顯見明中葉以後官場的黑暗與富家生活的荒淫墮落，並以較多篇幅描寫西門慶等人的性生活，故被目為「淫書」。然而就小說的主旨而言，如此描寫並非完全不必要。另外《金瓶梅》語言丰富多采、文辭質樸生動。其人物性格和複雜心理的描繪，加上日常口語的嫻熟運用，生活的真實呈現，活脫脫再現了一個栩栩如生、可見可聞的世界。

清劉廷璣《在園雜誌卷二》云：「深切人情事務，無如金瓶梅，真稱奇書。欲要止淫，以淫說法；欲要破迷，引迷入悟。……而文心細如牛毛繭絲，凡寫一人，始終口吻酷肖到底。……結構鋪張，針線縝密，一字不漏，又豈尋常筆墨可到哉！」

紅樓夢

在賈母、賈政和王夫人等強大封建勢力的壓迫下，賈寶玉和林黛玉真摯而純潔的愛情被扼殺。林黛玉被逼而死，賈寶玉雖然在他們的欺騙下和薛寶釵結婚，但最終還是出家當和尚。這悲劇放在以賈府為中心的賈、王、史、薛等四大家族由盛到衰的全過程中，揭露批判了封建貴族家庭腐朽糜爛，驕奢淫逸的生活，以及封建吏治官官相護、草菅人命的黑暗和腐敗，也批判了封建統治階級對婦女的奴役和迫害。

胡適考證前八十回絕大部分是出於曹雪芹之手，八十回以後曹雪芹已寫出一部分初稿，但由於種種原因而沒有流傳下來。後四十回則由高鶚據其殘稿補成。

別名：

1. 第一回：空空道人訪仙求道，經過大荒山無稽崖青埂峰下得一石頭，從石頭上抄錄的故事。——《石頭記》
2. 第一回：空空道人因空見色，由色生情，傳情入色，自色悟空，因改名為情僧，將《石頭記》改為《情僧錄》。——《情僧錄》
3. 第一回：「東魯孔梅溪題曰：《風月寶鑑》。」——《風月寶鑑》
4. 曹雪芹于悼紅軒中批閱十載，增刪五次，纂成回目，分出章回，題曰：《金陵十二釵》。——《金陵十二釵》
5. 第二回：賈寶玉出生於嘴裡便啣一塊五彩晶瑩的玉。——《金玉緣》
6. 紅樓泛指華麗的樓房，多為富家婦女所居。——《紅樓夢》