

六書文字

許慎於西元120年編《說文解字》，為知名的漢字結構說明書。不過由於許慎並不知甲骨文，故非一定正確。但後世並無作品在廣度上能取而代之。

一、象形：象形者，畫成其物，隨體詁詘，日月是也。

二、指事：指事者，視而可識，察而見義，上下是也。

三、會意：會意者，比類合誼，以見指撝，武信是也。

四、形聲：形聲者，以事為名，取譬相成，江河是也。

五、轉注：轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。

六、假借：假借者，本無其事，依聲託事，令長是也。

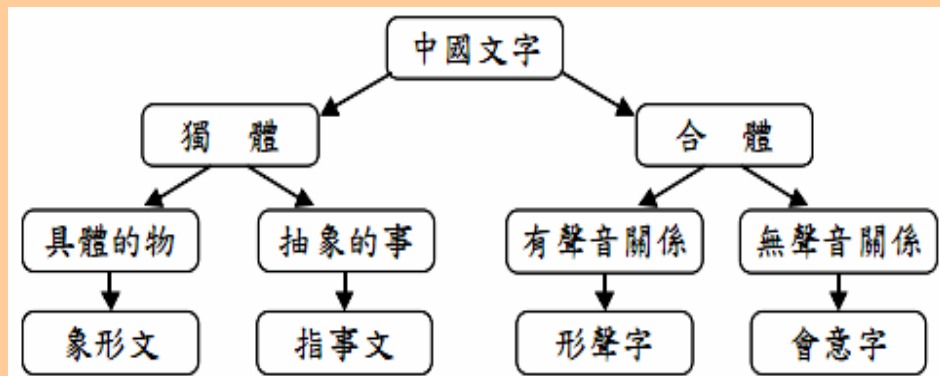
象形、指事是「造字法」

會意、形聲是「組字法」

轉注、假借是「用字法」

六書文字

許慎《說文解字》判別法：



煩	自	手	大	喵
亦	女	冰	件	二

六書文字

字形的演變

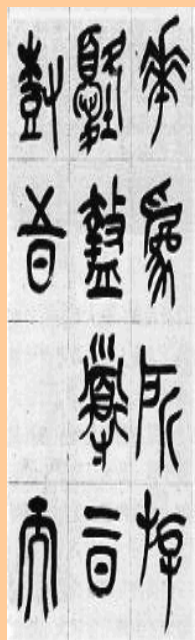
甲骨文	金文	大篆	蝌蚪文	小篆	隸書	楷書	草書	行書
殷代貞卜文字的紀錄，發現於河南安陽小屯，是商代使用的文字	周代使用的文字，鑄或刻於青銅彝器之上	秦國早期的文字	春秋戰國時魯國一代的文字，以孔壁古文為代表	秦朝李斯作倉頡篇，文字字形開始統一	漢朝使用的文字，有古隸、八分兩種，字體已不完全符合六書	魏晉後開始流行，今日使用之字體	為求書寫快速或求美化而成	據楷體簡易書之
								

六書文字

1



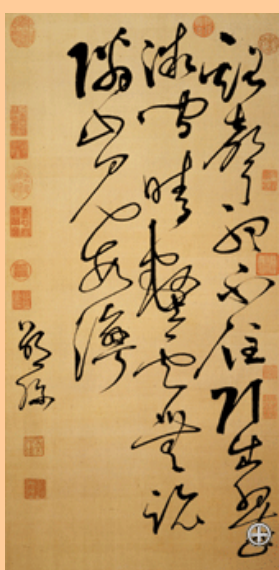
2



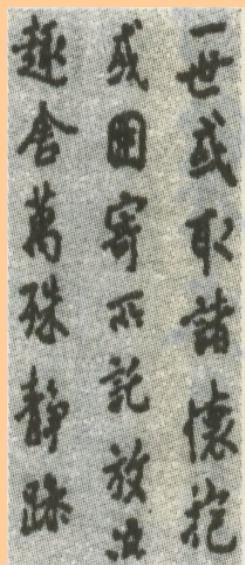
3



4



5



六書文字

①

令軟焚形
瑩幽蘭懷
學鳳陪義

②

司徒臣弼司
空臣奏稽首
言魯前相瑛

③

碑銘并序
南西道都團
觀察處置等

④

關山
好月
楚蘭
香齋
全長
回如

⑤

古文書

六書文字

1

永和九年歲在癸暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣
俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每覽昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知山川國文靈
詭齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之覽
者亦將有感於斯文

2

惟元元年歲次戊戌九月庚
午朔言云中從以州銀青光祿
大夫使持節蒲州法軍事蒲州
刺史上柱國初封丹楊縣開國
侯食邑一千三百戶應著祭子
二賜贈贊善大夫季明之靈
惟尔挺生夙標幼德宗廟瑚璉
階庭蘭玉內擢積善每慰
人心方期武毅何圖逆賊用
賊宜稱岳北順尔父
山作郡金時愛今在平
原仁兄愛我恩得尔傳言尔既
歸止爰開土門土門既開先威
大震邪自崩散石城賊居不
和城圍通父陷陷子元業
傾卵覆天不悔禍誰為
蒼生念尔不道殘百身何贖
天恩移牧同東道
首領
哀傷心願方後
魂而有名
次

六書文字


1 許慎《說文解字敘》有「六書」之說，六書即：指事、象形、形聲、會意、轉注、假借。下列各組漢字，屬於同一種六書分類的選項是：

【96 指考】

- (A) 刃、本、日 (B) 犬、下、公
(C) 懲、闊、筐 (D) 森、國、龍

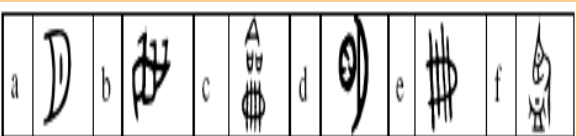
2 漢字是目前極少數還保留表意功能的文字，早期漢字尤其明顯，例如：



「鬥」字，甲骨文寫作「」，像兩個人徒手搏鬥的樣子。根據下列「冊」、「明」、「監」三字在早期漢字所表示的意義加以判斷，與字形配對正確的選項是：【96 指考】

冊：用繩子編綴成篇的竹簡
明：月光照在窗上
監：一個人低頭對著器皿中的水照臉

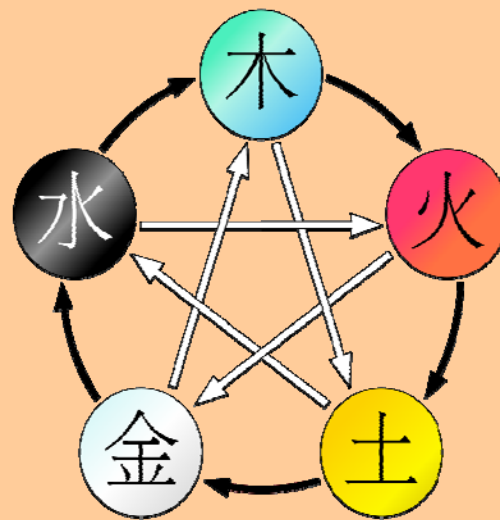
- (A) 冊 || c 明 || a 監 || f
(B) 冊 || a 明 || b 監 || e
(C) 冊 || b 明 || d 監 || c
(D) 冊 || c 明 || d 監 || f



季節時令

相生：木→火→土→金→水

相剋：木→土→水→火→金



→ 相生
→ 相剋

Benoît Stella alias User:BenduKiwi

冬	秋	夏	春	
橙黃橘綠	柿子 柚子	荔枝、龍眼 石榴、西瓜 櫻桃、芭蕉 水梨	桃、李	水果
梅花	茉莉 梧桐 蘆葦 桂花 菊、楓	黃梅 芙蓉 蓮荷	桃花、杏 繁花 煙花	植物
	紡織娘 蟋蟀 秋蟬	螢火蟲 夏蟬 蛙	鶯、燕 蝶、蜂 春蠶	動物
霜、雪	淒風 素風 刑風 霜 金風	火風 薰風	楊、柳 和風 驚蟄 香風	其他

季
節
時
令

二十四節氣表

月份	一	二	三	四	五	六
節氣一	立春	驚蟄	清明	立夏	芒種	小暑
節氣二	雨水	春分	穀雨	小滿	夏至	大暑
月份	七	八	九	十	十一	十二
節氣一	立秋	白露	寒露	立冬	大雪	小寒
節氣二	處暑	秋分	霜降	小雪	冬至	大寒

天干地支記年

商朝後期帝王帝乙時的一塊甲骨上，刻有完整的六十甲子，說明早在商朝已開始使用干支紀日。而使用皇帝年號紀年則始自漢武帝太初年號。

10 天干——甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸

12 地支——子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

01 甲子	02 乙丑	03 丙寅	04 丁卯	05 戊辰	06 己巳	07 庚午	08 辛未	09 壬申	10 癸酉
11 甲戌	12 乙亥	13 丙子	14 丁丑	15 戊寅	16 己卯	17 庚辰	18 辛巳	19 壬午	20 癸未
21 甲申	22 乙酉	23 丙戌	24 丁亥	25 戊子	26 己丑	27 庚寅	28 辛卯	29 壬辰	30 癸巳
31 甲午	32 乙未	33 丙申	34 丁酉	35 戊戌	36 己亥	37 庚子	38 辛丑	39 壬寅	40 癸卯
41 甲辰	42 乙巳	43 丙午	44 丁未	45 戊申	46 己酉	47 庚戌	48 辛亥	49 壬子	50 癸丑
51 甲寅	52 乙卯	53 丙辰	54 丁巳	55 戊午	56 己未	57 庚申	58 辛酉	59 壬戌	60 癸亥

1894 年甲午戰爭

→ 年戊戌變法 → 年庚子拳亂 → 年辛丑和約

季節時令

地支——生肖、月日時

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
生肖	鼠	牛	虎	兔	龍	蛇	馬	羊	猴	雞	狗	豬
月份	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
時刻	23~1	1~3	3~5	5~7	7~9	9~11	11~13	3~15	15~17	17~19	19~21	21~23
更數	三更	四更	五更								一更	二更
	晚上			上午			午時	下午			晚上	

一旬：十天 一刻：十五分鐘 一世：三十年 一世紀：一百年

詩歌季節判讀

1. 相見時難別亦難，東風無力百花殘
2. 啼鶯舞燕，小橋流水飛紅
3. 新竹壓簷桑四圍
4. 芰荷叢一段秋光淡
5. 木落水盡千崖枯，迥然吾亦見真吾
6. 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風
7. 納涼時，波漲沙，滿湖香芰荷蒹葭。瑩玉杯，青玉
斚，恁般樓臺正宜夏，都輸他沉李浮瓜
8. 水落而石出
9. 沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風

詩歌季節判讀

1. 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣
2. 臥看牛郎織女星
3. 瑤琴一曲來薰風
4. 兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。
窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船
5. 更有一株半株的丹楓夾在裡面
6. 鏡湖三百里，菡萏發荷花
7. 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
8. 忍聽林表杜鵑啼

詩歌季節判讀

9. 八月蝴蝶黃，雙飛西園草
- 10 雉雛麥苗秀，蠶眠桑葉稀
- 11 尋常一樣窗前月，才有梅花便不同
- 12 桃花流水，鱖魚肥
- 13 春聽鳥聲； 鶯燕間關
- 14 客舍青青柳色新
- 15 漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木轉黃鸝
- 16 最是黃梅時節近，雨餘歸路有鳴蛙

季節時令

1 下列文句所描寫的景色，依一年時序的先後，排列正確的選項是：

【101 學測】

甲、梅英疏淡，冰澌溶洩，東風暗換年華

乙、菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間。還與容光共憔悴，不堪看

丙、玉樓明月長相憶，柳絲裊娜春無力。門外草萋萋，送君聞馬嘶

丁、黃菊枝頭生曉寒，人生莫放酒杯乾。風前橫笛斜吹雨，醉裡簷花倒著冠

(A) 甲乙丙丁

(B) 甲丙乙丁

(C) 丙甲乙丁

(D) 丙丁乙甲

季節時令

2下列文句「」內的敘述，涉及天文星象的選項是：

【97 指考】

(A) 〈古詩十九首〉：「玉衡指孟冬」，眾星何歷歷

(B) 杜甫〈贈衛八處士〉：人生不相見，「動如參與商」

(C) 蘇軾〈赤壁賦〉：月出於東山之上，「徘徊於斗牛之間」

(D) 〈《論語·為政》〉：為政以德，「譬如北辰」，居其所而眾星共之

(E) 〈《三國演義·六十九回》〉：六街三市，競放花燈，真個金吾不禁，「玉漏無催」

季節時令

3 古人用干支紀年，以十天干依次配上十二地支，組合成以六十為周期的紀年方式，稱為一甲子。十二地支又可對應十二生肖的紀年法；也用來表示一天的十二個時辰，如卯時即上午五至七點。下列有關干支的敘述，正確的選項是：

【94 大學指考】

(A) 若去年為甲申年，則明年為丙亥年
(B) 子時是夜裡凌晨零點至兩點，所以通常稱為「子夜」

(C) 民國前一年（1911）為辛亥年，則民國六十年亦為辛亥年

(D) 午時是上午十一點至下午一點，「正午時分」指中午十二點

(E) 韓愈生於唐代宗大曆三年（戊申年），歐陽脩生於北宋真宗景德四年（丁未年），可知韓愈生肖屬猴，歐陽脩屬羊