

中國韻文流變

韻文

非韻文

詩經、楚辭、漢賦

樂府、古詩

近體詩、詞、元曲

(散曲、戲曲)

駢體文

四六文

散文

小說

A性質：我國最早之詩歌總集，為韻文之祖

B時間：春秋中葉以前五、六百年作品；在黃河流域，故為北方文學代表

C篇目：311篇，有6篇有目無辭，故今本為305篇

D體裁：

風——十五《國風》，多為各國民間歌謠
雅——《大雅》、《小雅》。為士大夫所作
頌——周頌、魯頌、商頌。為祭頌之歌

E作法：

賦——鋪陳直敘，屬於白描法
比——以彼狀此，屬於譬喻法
興——託物興辭，屬於聯想法

詩經 常識

傳詩系統

周天子命采詩
官采詩三千



孔子刪詩三百
笙詩六篇



秦始皇焚書



西漢傳毛(古)
魯齊韓(今)



魏晉後三家亡
大毛詩獨盛

中國韻文流變

詩經 作品 (國風・周南)				韻文		非韻文
窈窕淑女， 寤寐求之。 求之不得， 寤寐思服。 悠哉悠哉， 輾轉反側。	參差荇菜， 左右流之。 窈窕淑女， 寤寐求之。	參差荇菜， 左右采之。 窈窕淑女， 琴瑟友之。	參差荇菜， 左右芣之。 窈窕淑女， 鍾鼓樂之。	詩經、楚辭、漢賦 樂府、古詩 近體詩、詞、元曲 (散曲、戲曲)		
				駢體文 四六文		
				散文 小說		

中國韻文流變

韻文

詩經、**楚辭**、漢賦
樂府、古詩
近體詩、詞、元曲

非韻文

駢體文
散文
小說

常識

楚辭

A 名稱：「楚辭」是以屈原為代表的戰國詩人所創作的一種文體。西漢時劉向將屈原、宋玉等人的作品編輯成集並命名為《楚辭》，故《楚辭》又是一部詩歌總集的名稱。

B 性質：以六言、七言參差不齊之句子為主，多長句駢語。文字鋪張美化，句中往往間有「兮」字。為長江流域、南方代表作品。

C 時間：戰國時代

D 地位：辭賦之祖，開漢賦之先河。

《離騷》節錄

作品

楚辭

欲少留此靈瑣兮，日忽忽其將暮。
吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫。
路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。
飲餘馬于咸池兮，總餘轡乎扶桑。
折若木以拂日兮，聊逍遙以相羊。

中國韻文流變

作品

關關雎鳩，在河之洲，
窈窕淑女，君子好逑。

詩經

參差荇菜，左右流之，
窈窕淑女，寤寐求之。

比較

《離騷》節錄

作品

楚辭

欲少留此靈瑣兮，日忽忽其將暮。
吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫。
路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。
飲餘馬于咸池兮，馳余轡乎扶桑。
折若木以拂日兮，聊逍遙以相羊。

中國韻文流變

韻文

詩經、楚辭、**漢賦**
樂府、古詩
近體詩、詞、元曲

非韻文

駢體文
散文
小說

A 起源：雖「賦」之名，起於詩經，但漢賦與詩經之賦並無直接的關係。

B 流變：

常識

賦體

- ① 兩漢大賦——體製雄大，詞藻華麗
- ② 魏晉駢賦——較漢賦短，受駢體文興盛影響，尚工巧聲律。
- ③ 唐代律賦——近體詩興起，當時律詩崇尚對偶工整，限韻嚴格。
- ④ 宋代散賦——唐賦過嚴，古文運動在宋代又影響之，又名「散文賦」、「文賦」
- ⑤ 明清股賦——明清以八股文取士，影響賦體形式。

作品

賦體

《赤壁賦》節錄

月明星稀，烏鵲南飛，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌。山川相繆，郁乎蒼蒼；此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩；固一世之雄也，而今安在哉？

中國韻文流變

韻文

非韻文

詩經、楚辭、漢賦

駢體文

散文

樂府、古詩

小說

近體詩、詞、元曲

樂府常識

A起源：「府」原為官署之名，漢武帝時始設；職在采集民間歌謠，被管弦以入樂。後人乃將樂府採集的詩歌，稱「樂府」。後世以民歌或合樂的詩，廣義上亦稱樂府詩。

B格律：可歌可誦。平仄皆可，可以換韻。首句可押可不押，但偶數句必須押韻。

樂府作品

《白頭吟》古樂府

皚如山上雪，皎若雲間月。
聞君有兩意，故來相訣絕。
今日斗酒會，明旦溝水頭。
躑躑御溝上，溝水東西流。
淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。
願得一心人，白頭不相離。
竹竿何嫋嫋，魚尾何蕤蕤。
男兒重意氣，何用錢刀為。

中國韻文流變

韻文

詩經、楚辭、漢賦
樂府、**古詩**
近體詩、詞、元曲

非韻文

駢體文
散文
小說

古詩常識

A起源：漢時已有古詩，但命名是為區別唐之近體詩而來。
五古：班固《詠史詩》可視為成熟體。
七古：曹丕《燕歌行》可視為成熟體。
B格律：可誦不可歌。句、字數不限，不重對仗、平仄、押韻，換韻。字數以四言、五言、七言為主

古詩作品

《庭中有奇樹》古詩十九首

庭中有奇樹，綠葉發華滋。
攀條折其榮，將以遺所思。
馨香盈懷袖，路遠莫致之。
此物何足貴，但感別經時。

《白頭吟》古樂府

皚如山上雪，皎若雲間月。
聞君有兩意，故來相訣絕。
今日斗酒會，明旦溝水頭。
躑躅御溝上，溝水東西流。
淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。
願得一心人，白頭不相離。
竹竿何嫋嫋，魚尾何薿薿。
男兒重意氣，何用錢刀為。

樂府 作品

比較

古詩十九首《庭中有奇樹》

庭中有奇樹，綠葉發華滋。
攀條折其榮，將以遺所思。
馨香盈懷袖，路遠莫致之。
此物何足貴，但感別經時。

古詩 作品

中國韻文流變

韻文

非韻文

詩經、楚辭、漢賦
樂府、古詩
近體詩、詞、元曲

駢體文

散文
小說

A 起源：隋唐以來，格律詩漸產生。

B 分類：

- ① 絕句：每首四句，有五、七言兩種。
- ② 律詩：每首八句，有五、七言兩種。
- ③ 排律：排律每首八句以上。

C 格律：

- ① 偶數句均須押韻，第一句可押可不押。
- ② 押韻處平仄必全同。
- ③ 平仄不可通押。
- ④ 律詩中間兩聯須對仗。

近體詩 作品

近體詩 作品(絕句)

王維《鹿柴》

空山不見人，
但聞人語響。
返景入深林，
復照青苔上。

五言絕句

王維《山居秋暝》

空山新雨後，
天氣晚來秋。
明月松間照，
清泉石上流。
竹喧歸浣女，
蓮動下漁舟。
隨意春芳歇，
王孫自可留。

五言律詩

近體詩 常識

B分類：

- ① 絕句：每首四句，有五、七言兩種。
- ② 律詩：每首八句，有五、七言兩種。
- ③ 排律：排律每首八句以上。

C格律：

- ① 偶數句均須押韻，第一句可押可不押。
- ② 押韻處平仄必全同。
- ③ 平仄不可通押。
- ④ 律詩中間兩聯須對仗。

近體詩 作品(律詩)

白居易《望月有感》

時難年荒世業空，
弟兄羈旅各西東。
田園寥落干戈後，
骨肉流離道路中。
弔影分為千里雁，
辭根散作九秋蓬。
共看明月應垂淚，
一夜鄉心五處同。

七言律詩

王昌齡《閨怨》

閨中少婦不知愁，
春日凝妝上翠樓。
忽見陌頭楊柳色，
悔教夫婿覓封侯。

七言絕句

中國韻文流變

韻文

詩經、楚辭、漢賦
樂府、古詩
近體詩、詞、元曲

駢體文

非韻文

散文
小說

常識

A 起源：在唐詩逐漸式微之後，相傳起於盛唐（李白《憶秦娥》、《菩薩蠻》）；大盛於兩宋。

B 異稱：因是配樂之詞，故稱「曲子詞」，又有詩餘、樂府、長短句之稱。

宋詞

C 分類：清·毛先舒以為「五十八字內為小令，五十九字至九十字為中調，九十一字以外為長調。」

D 格律：詞須合樂，故字句多少，句中平仄、押韻，皆有嚴格規定。

詞牌

與內容無關

題目

自蘇軾始

蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》

宋詞作品

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。
故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。
亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。
江山如畫，一時多少豪傑。

遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。
羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。
故國神遊，多情應笑我，早生華髮。
人生如夢，一尊還酹江月。

中國韻文流變

韻文

詩經、楚辭、漢賦
樂府、古詩
近體詩、詞、元曲

非韻文

駢體文

散文
小說

元曲常識

A 起源：詞至南宋，愈趨典雅，北方金、元俗曲，應運而生

B 異稱：因是宋詞之後，故稱詞餘；因可配樂，又稱樂府。

C 分類：僅能歌唱者，為「散曲」；有歌唱、動作、旁白者為「戲曲」。

曲

科

白

(劇本)

D 格律：「散曲」如宋詞須合樂，故字句多少，句中平仄、押韻，皆有規定。襯字多置於句首，偶而在句中。

元曲作品

馬致遠《天淨沙》

曲牌與內容無關

枯藤、老樹、昏鴉，
小橋、流水、人家，
古道、西風、瘦馬。
夕陽西下，斷腸人在天涯。

中國韻文流變

元曲 分類				韻文	非韻文
戲曲(劇曲) — 曲、科、白		散曲 — 只有曲			
傳奇(南曲)		雜劇(北曲)		詩經、楚辭、漢賦 樂府、古詩 近體詩、詞、 元曲	駢體文 散文 小說
① 明初五大傳奇： 《荊釵記》、劉知遠《白兔記》、 《拜月亭》、《殺狗記》、《琵琶記》 ② 湯顯祖《玉茗堂四夢》： 《牡丹亭》、《紫釵記》、《邯鄲記》、《南柯記》 又稱《臨川四夢》		元曲四大家各有名作： ① 關漢卿《竇娥冤》 別名六月雪 ② 馬致遠《漢宮秋》 主角王昭君 ③ 鄭光祖《倩女離魂》《離魂記》 ④ 白樸《梧桐雨》 主角楊貴妃 《長恨歌、長生殿》 ⑤ 王實甫《西廂記》 元劇五大家：關馬鄭白王			

宋詞 作品

蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。
故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。
亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。
江山如畫，一時多少豪傑。
遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。
羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。
故國神遊，多情應笑我，早生華髮。
人生如夢，一尊還酹江月。

比較

體製分類

別稱

內容

小令
中調
長調

樂府
詩餘
倚聲
長短句

婉約為正格，
豪放為變格，
翩翩似佳公子

散曲
劇曲

樂府
詞餘

詼諧白話，
淺俗活潑，
似惡少

元曲 作品

馬致遠《天淨沙》

枯藤、老樹、昏鴉，
小橋、流水、人家，
古道、西風、瘦馬。
夕陽西下，斷腸人在天涯。

中國韻文流變

韻文

詩經、楚辭、漢賦
樂府、古詩
近體詩、詞、元曲

非韻文

駢體文

散文
小說

各韻文體大觀

中國韻文流變

詩經、楚辭、漢賦、樂府、古詩
近體詩、詞、元曲

詩經（衛風）·伯兮節錄

自伯之東，首如飛蓬。

豈無膏沐？誰適為容？
夕一，

其雨其雨？杲杲出日。《幺》

願言思伯，甘心首疾。

屈原《楚辭》節錄

日月忽其不淹兮，春與秋其代序。

惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。

不撫壯而棄穢兮，何不改乎此度？

乘騏驥以馳騁兮，來吾導夫先路。

《赤壁賦》節錄

此非孟德之困於周郎者乎？方其破

荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千

里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩；

固一世之雄也，而今安在哉？

《白頭吟》古樂府

皚如山上雪，皎若雲間月。

聞君有兩意，故來相訣絕。

今日斗酒會，明旦溝水頭。

躑躅御溝上，溝水東西流。

《庭中有奇樹》古詩十九首

庭中有奇樹，綠葉發華滋。

攀條折其榮，將以遺所思。

馨香盈懷袖，路遠莫致之。

此物何足貴，但感別經時。

中國韻文流變

詩經、楚辭、漢賦、樂府、古詩
近體詩、詞、元曲

王昌齡《閨怨》

閨中少婦不知愁，
春日凝妝上翠樓。
忽見陌頭楊柳色，
悔教夫婿覓封侯。

溫庭筠《望江南》

梳洗罷，獨倚望江樓。
過盡千帆皆不是，
斜暉脈脈水悠悠。
腸斷白蘋洲。

姚燧《憑闌人·寄征衣》

欲寄君衣君不還，
不寄君衣君又寒。
寄與不寄間，
妾身千萬難。

《白頭吟》古樂府

皚如山上雪，皎若雲間月。
聞君有兩意，故來相訣絕。
今日斗酒會，明旦溝水頭。
躑躅御溝上，溝水東西流。

《庭中有奇樹》古詩十九首

庭中有奇樹，綠葉發華滋。
攀條折其榮，將以遺所思。
馨香盈懷袖，路遠莫致之。
此物何足貴，但感別經時。