

賀群文教 國中通用版古文 視訊速成

- 01 國中通用版古文——兒時記趣——P1
- 02 國中通用版古文——五柳先生——P9
- 03 國中通用版古文——記承天夜遊——P16
- 04 國中通用版古文——賣油翁——P20
- 05 國中通用版古文——絕句五首_登鶴雀樓、黃鶴樓送
孟浩然之廣陵、楓橋夜泊、江
雪、題西林壁——P28
- 06 國中通用版古文——論語選——P50
- 07 國中通用版古文——世說新語選三則——P61
- 08 國中通用版古文——為學一首示子姪——P67
- 09 國中通用版古文——晏子使楚——P74
- 10 國中通用版古文——律詩選六則_過故人莊、聞官軍
收河南河北、客至、山居秋暝、
輞川閒居贈裴秀才迪——P81
- 11 國中通用版古文——陋室銘——P97
- 12 國中通用版古文——張釋之執法——P102
- 13 國中通用版古文——古體詩選四首_庭中有奇樹、迢
迢牽牛星、登幽州臺歌、慈烏夜
啼——P110
- 14 國中通用版古文——良馬對——P123
- 15 國中通用版古文——愛蓮說——P129
- 16 國中通用版古文——木蘭詩——P136
- 17 國中通用版古文——孟子選——P145
- 18 國中通用版古文——寓言選——P155

賀群老師名語——行者不言，言者不行

兒時記趣

題解

1. 出處

浮生六記。

2. 主旨

記敘作者的童年生活情趣。他以敏銳的觀察力，加上豐富的想像力，在平凡無奇的事物中，開創出悠閒自得的天地。全文先指明「物外之趣」，後追敘觀蚊、觀蟲蟻、觀蝦蟆吞二蟲等三件趣事。

1

兒時記趣

作者

1. 名籍生年

沈復，字三白，清朝人，出生於師爺世家。他的性格豪爽、生活恬淡。其妻陳芸是舅父的女兒，林語堂在《浮生六記》英譯本後序說：「沈三白之妻芸娘，乃是人家最理想的女人。」

2. 經歷著作

2

余憶童稚時，能張目對日，明察**秋毫**。見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。

夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，**心之所向**，則或千或百，果然鶴也；昂首視之，**項為之強**。又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀；果如鶴唳雲端，為之怡然稱快。

- 秋毫：用來比擬極微小的東西。
- 心之所向：內心所想到的。向，往，動詞。
- 項為之強：脖子因此僵硬了。為，因為，介詞。之，此，代詞，指「抬頭看蚊子」這件事。強，僵硬，動詞。

又常於土牆凹凸處、花臺小草叢雜處，蹲其身，使與臺齊；定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑：**神遊**其中，怡然自得。

- 神遊：身體不動而精神如遊於其中。

一日，見二蟲鬥草間，觀之，興正濃，忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。舌一吐而二蟲盡為所吞。余年幼，方出神，不覺呀然驚恐。神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。

- 龐然：巨大的樣子。
- 「盡」「為」所吞：盡，完全，副詞。為，被，介詞。
- 呀然：吃驚的樣子。意同「訝然」、「駭然」、「愕然」。

余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。

夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也；昂首觀之，項為之強。又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀；果如鶴唳雲端，為之怡然稱快。

又常於土牆凹凸處、花臺小草叢雜處，蹲其身，使與臺齊；定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑，神遊其中，怡然自得。

一日，見二蟲鬥草間，觀之，興正濃，忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。舌一吐而二蟲盡為所吞。余年幼，方出神，不覺呀然驚恐。神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。

補充

蘇城有南園、北園二處，菜花黃時，苦無酒家小飲；攜盒而往，對花冷飲，殊無意味。或議就近覓飲者，或議看花歸飲者，終不如對花熱飲為快。眾議未定。芸笑曰：「明日但各出杖頭錢，我自擔爐火來。」眾笑曰：「諾。」

眾去，余問曰：「卿果自往乎？」芸曰：「非也。妾見市中賣餛飩者，其擔鍋灶無不備，盍雇之而往？妾先烹調端整，到彼處再一下鍋，菜酒兩便。」余曰：「酒菜固便矣；茶乏烹具。」芸曰：「攜一砂罐去，以鐵叉串罐柄，去其鍋，懸於行灶中，加柴火煎茶，不亦便乎？」余鼓掌稱善。

街頭有鮑姓者，賣餛飩為業，以百錢雇其擔，約以明日午後。鮑欣然允議。

明日看花者至，余告以故，眾咸嘆服。飯後同往，並帶席墊，至南園，擇柳陰下團坐。先烹茗，飲畢，然後暖酒烹肴。是時風和日麗，遍地黃金，青衫紅袖，越阡度陌，蝶蜂亂飛，令人不飲自醉。既而酒肴俱熟，坐地大嚼。擔者頗不俗，拉與同飲。遊人見之，莫不羨為奇想。杯盤狼藉，各已陶然，或坐或臥，或歌或嘯。紅日將頽，余思粥，擔者即為買米煮之，果腹而歸。

芸問曰：「今日之遊樂乎？」眾曰：「非夫人之力不及此。」

五柳先生傳

題解

1. 出處

陶淵明集

2. 主旨

本文是先傳後贊，模仿史書傳記的形式寫成的。五柳先生等於作者的自況，他這種不慕榮利的高潔品格、任真自得的曠遠懷抱，十分令人景仰。

五柳先生傳

作者

1. 名籍生年

陶淵明，一名潛，字元亮，自號五柳先生，世稱靖節先生，東晉潯陽柴桑人。父、祖皆為郡守，自曾祖、祖、及父，都在東晉為臣，但自己一生未曾擔任高官，短暫地當過江州祭酒、參軍，在叔叔協助下當上彭澤縣令，因厭惡當時的政治，做了大約八十天就辭職歸故里，終生不再出仕。

2. 經歷著作

先生不知何許人也，亦不詳其姓字。宅邊有五柳樹，因以為號焉。閑靜少言，不慕榮利。好讀書，**不求甚解**；每有會意，便欣然忘食。性嗜酒，家貧不能常得；親舊知其如此，或置酒而招之。**造飲輒盡**，期在必醉；既醉而退，曾不吝情去留。環**堵蕭然**，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空。**晏如也**。常著文章自娛，頗示己志。忘懷得失，以此自終。

- 不求甚解：不鑽研無關緊要的問題。
- 「造」飲「輒」盡：造，往、到，動詞。輒，每每、總是，副詞。
- 曾不「吝」情「去留」：吝，惜、捨不得。去留，偏義複詞，只取「去」（離開）的意思。
- 環「堵」「蕭然」：堵，屋牆。蕭然，空蕩蕩的樣子。意同於「家徒四壁」、「家無長物」、「一貧如洗」。
- 晏如：安然自得的樣子。意同「安然」、「泰然」。

贊曰：黔婁之妻有言：「不**戚戚**於貧賤，不**汲汲**於富貴。」

極其言，**茲若人之儔**乎？**酣觴**賦詩，以樂其志。無懷氏之民**歟**！葛天氏之民**歟**！

- 「贊」曰：作者對傳中人物的評論。
- 戚戚：憂慮的樣子。
- 汲汲：不休息的樣子。指努力去求取。
- 「極」其言：推究，動詞。
- 「茲」「若人」之「儔」：茲，此、這，指五柳先生。若人，此人、這個人，指黔婁。儔，類。
- 「酣」「觴」：酣，飲酒而樂。觴，酒杯。
- 無懷氏之民「歟」：句末助詞，表示推測或感嘆的語氣。

先生不知何許人也，亦不詳其姓字。宅邊有五柳樹，因以為號焉。

閑靜少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解；每有會意，便欣然忘食。性嗜酒，家貧不能常得；親舊知其如此，或置酒而招之。造飲輒盡，期在必醉；既醉而退，曾不吝情去留。環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空。晏如也。常著文章自娛，頗示己志。忘懷得失，以此自終。贊曰：黔婁之妻有言：「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」

極其言，茲若人之儔乎？酣觴賦詩，以樂其志。無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！

補充

責子詩

白髮被兩鬢，肌膚不復實。
雖有五男兒，總不好紙筆。
阿舒已二八，懶惰故無匹。
阿宣行志學，而不愛文術。
雍端年十三，不識六與七。
通子垂九齡，但覓梨與栗。
天運苟如此，且進杯中物。

- 二八：十六歲。
- 匹：比較、相比。

補充

歸園田居

種豆南山下，草盛豆苗稀。

晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。

道狹草木長，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使願無違。

- 理：修整、整治、使整齊。
- 違：反、背。

記承天寺夜遊

題解

1. 出處

東坡志林

2. 主旨

描寫作者在夜晚時，到承天寺邀朋友張懷民一起散步賞月的情景。

記承天夜遊

作者

1. 名籍生年

蘇軾，字子瞻。為文雄渾奔放，詩亦清疏雋逸，為北派大宗。王安石倡行新法，軾上書痛陳不便，又因直言不諱、鋒芒盡現得罪多人，故而遭遇「烏臺詩案」被連貶數州。在黃州時，築室於東坡，自號東坡居士。卒諡文忠。

2. 經歷著作

東坡志林、東坡七集

17

元豐六年十月十二日，夜，解衣欲睡；月色入戶，**欣然**起行。念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。庭下如積水空明，水中藻荇**交橫**，**蓋**竹柏影也。何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！

- 欣然：歡喜自得的樣子。意同「怡然」。
- 交橫：交錯縱橫。
- 「蓋」竹柏影也：助詞，「原來是」的意思。

18

關於比喻法

	主詞（喻體）	動詞（喻詞）	受詞（喻依）
明喻			
暗喻			
略喻			
借喻			

賣油翁

題解

1. 出處	<u>歐陽文忠公全集</u>
2. 主旨	透過賣油翁與 <u>陳堯咨</u> 的對話與相互觀摩，說明任何技藝都可以「熟能生巧」，並不值得炫耀。全文寄寓著作者的人生態度及人生觀察。文字簡潔，故事生動。

賣油翁

作者

1. 名籍生年

歐陽脩，字永叔，號醉翁、六一居士，北宋人。工詩、詞、散文，所作文章，為世所重，是當時文壇領袖。官至樞密副使參知政事，卒諡文忠。著有新五代史、文忠集、六一詞等，並與宋祁合修《新唐書》。也作「歐陽脩」。

2. 經歷著作

歐陽文忠公全集。

陳康肅公善射，當世無雙，公亦以此自矜。嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去，見其發矢十中八九，但微頷之。

- 「以」此自「矜」：以，因為，介詞。矜，誇耀，動詞。
- 「釋」擔：解除、放下，動詞。
- 睨：斜著眼睛看，這裡有輕視的意思，動詞。
- 久而不「去」：離開，動詞。
- 但微「頷」之：頷，點頭，動詞。

康肅問曰：「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」翁曰：「無他，但手熟爾。」康肅忿然曰：「爾安敢輕吾射！」翁曰：「以我酌油知之。」乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼。因曰：「我亦無他，惟手熟爾。」康肅笑而遣之。

- 但手熟「爾」：而已、罷了，句末助詞。
- 「爾」「安」敢輕吾射：爾，你，代詞。安，怎麼，疑問代詞。
- 徐以杓「酌」油「瀝」之：酌，舀起液體倒入容器中，動詞。瀝，注入，動詞。
- 「因」曰：於是，連詞。

陳康肅公善射，當世無雙，公亦以此自矜。嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去，見其發矢十中八九，但微頷之。

康肅問曰：「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」翁曰：「無他，但手熟爾。」康肅忿然曰：「爾安敢輕吾射！」翁曰：「以我酌油知之。」乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼。因曰：「我亦無他，惟手熟爾。」康肅笑而遣之。

形容傲慢

頤指氣使

目空一切

恃才傲物

不可一世

妄自尊大

趾高氣揚

形容謙虛

虛懷若谷

謙沖自牧

移樽就教

深藏若虛

不矜不伐

持滿戒盈

本課補充

楚有養由基者，善射；去柳葉者百步而射之，百發百中。左右皆曰善。

有一人過曰：「善射，可教射也矣。」

養由基曰，人皆善，子乃曰可教射，子何不代我射之也。

客曰，我不能教子支左屈右。夫射柳葉者，百發百中，而不已善息，少焉氣力倦，弓撥矢鉤，一發不中，前功盡矣。

《戰國策·西周策》

本課補充

仲尼適楚，出於林中，見痾僂者承蜩，猶掇之也。

仲尼曰：「子巧乎？有道邪？」

曰：「我有道也。五六月累丸二而不墜，則失者錙銖；

累三而不墜，則失者十一；累五而不墜，猶掇之也。

吾處身也若厥株拘，吾執臂也若槁木之枝，雖天地之大，萬物之多，而唯蜩翼之知。吾不反不側，不以萬物易蜩之翼，何為而不得！」

孔子顧謂弟子曰：「用志不分，乃凝於神，其痾僂丈人之謂乎！」

（《莊子·達生》）

絕句選——登鶴雀樓

題解

1. 出處

全唐詩

2. 主旨

描寫登高樓、望遠方所見到的山河景物。在詩情畫意之外，又寓含積極向上的哲理。

絕句選——登鸛雀樓

作者

1. 名籍生年

王之渙，字季凌，唐絳郡人。其五代祖從并州遷居至絳州（今山西絳縣）後，家族一直定居於此。工詩文，聞名一時，與高適、王昌齡齊名。尤善五言詩，以描寫邊塞風光為勝。

2. 經歷著作

作品大多失傳，詩僅存六首。

〈登鸛雀樓〉

白日依山盡，
黃河入海流。
欲窮千里目，
更上一層樓。

● 盡：隱沒，動詞。

動 竭力—竭盡所能

動 完結、終止—無窮無盡

副 全部—應有盡有

副 極致地—盡善盡美

● 欲「窮」千里目：想要看的更遠、更廣。窮，極盡，動詞。

平仄：

所謂平仄，即是聲調分成兩大類。 平上去入

以國語來說，第一聲、第二聲（陽平）屬於平聲，第三聲（上聲）、第四聲（去聲）屬於仄聲，而入聲字在今天的國語中已消失了，僅存在閩南語、客家話或粵語等方言中，

閩南語讀起來短而急促的字就屬於入聲字。但國語中第二聲的字，若以閩南語讀起來短而急促，如：國、竹、菊、白等，也是入聲字。

近體詩

句數	每首四句	白日依山盡， 黃河入海流。 欲窮千里目， 更上一層樓。
字數	五言或七言	
平仄	有規範	
對仗	不必要求對仗	
押韻	一韻到底， 二、四句押韻，第三句不可押韻 第一句可押可不押	

絕句選——黃鶴樓送孟浩然之廣陵

題解

1. 出處

李太白詩文集

2. 主旨

作者藉景物的描寫，來抒發送別朋友孟浩然時依依不捨的離情。

絕句選——黃鶴樓送孟浩然之廣陵

作者

1. 名籍生年

李白，字太白，號青蓮居士。唐朝人。有「詩仙」、「詩俠」、「酒仙」等稱呼，活躍於盛唐，為傑出的浪漫主義詩人。杜甫曾經這樣評價過李白的文章：「筆落驚風雨，詩成泣鬼神」、「白也詩無敵，飄然思不群」，與杜甫合稱「李杜」。被賀知章呼為「天上謫仙人」

2. 經歷著作

李太白詩文集。

〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉

故人西辭黃鶴樓，
煙花三月下揚州。
孤帆遠影碧山盡，
唯見長江天際流。

- 送孟浩然「之」廣陵：往、去，動詞。
- 煙花：形容春天薄霧瀰漫、百花盛開的景色。
- 帆：帆，借代為船。為借代法。借代—以部分代全體

關於朋友「之交」——

杵臼之交：
手帕之交：
車笠之交：
總角之交：
市道之交：
金蘭之交：
忘年之交：
管鮑之交：
羊左之交：
金石之交：

絕句選——楓橋夜泊

題解

1. 出處

全唐詩

2. 主旨

本詩描寫作者在楓橋停船過夜，滿懷思鄉的憂愁，於是通過所看見的景物和所聽到的聲音，將它表現出來，描繪得相當生動。

絕句選——楓橋夜泊

作者

1. 名籍生年

張繼，字懿孫，中唐詩人。博覽多識，好談論，為官有政聲。詩明秀自然，有〈楓橋夜泊〉傳誦後世。

2. 經歷著作

全唐詩

〈楓橋夜泊〉

月落烏啼霜滿天，
江楓漁火對愁眠。
姑蘇城外寒山寺，
夜半鐘聲到客船。

● 夜「泊」：停船。

● 江楓漁火對愁「眠」：眠，這裡指躺臥。

農曆月 季節	初、孟	仲	晚、季、暮	舉例
春	1	2	3	
夏	4	5	6	
秋	7	8	9	
冬	10	11	12	

絕句選——江雪

題解

1. 出處

柳河東集

2. 主旨

全詩描寫一個老翁，在大雪紛飛的江上，不畏懼寒冷，駕著小舟，獨自在那裡垂釣，這位特立獨行的老人，正是作者的自我寫照，值得仔細玩味。

絕句選——江雪

作者

1. 名籍生年

柳宗元，字子厚，中唐文人，唐代著名文學家、思想家，唐宋八大家之一。參加永貞革新失敗，被貶為永州司馬。為當道者嫉恨，除短暫奉召入京外，終生未再北還。寓情山水而不忘國政，以「寓言」體諷世，留下《三戒》等小品而別具一格。後世稱他為柳河東。

2. 經歷著作

柳河東集。

〈江雪〉

千山鳥飛絕，
萬徑人蹤滅。
孤舟蓑笠翁，
獨釣寒江雪。

- 千山鳥飛「絕」：絕，斷絕、絕跡，動詞。
- 萬「徑」人蹤滅：徑，小路。

唐詩四期六派

初唐	初唐四傑	繼承南朝華靡之風，五言律詩的先驅。	王勃、楊炯、 盧照鄰、駱賓王
		結束齊梁靡麗，開盛唐詩風。	陳子昂
盛唐	浪漫派	狂放自適	李白
	山水 田園	描述對象為大自然景物、田園山水生活	孟浩然、王維
	社會 寫實	描寫社會寫實，反映百姓之苦。	杜甫
	邊塞派	描述邊塞風光，表現壯志豪情。	高適、岑參、 王昌齡、王之渙

唐詩四期六派

中唐	山水田園	詩風高雅閒淡。	韋應物、柳宗元
	社會派	反映民間疾苦，提出嚴重的社會問題，具有深厚的人道主義。	元稹、白居易、劉禹錫
	險怪派	用作散文的方式作詩，另開新局。	韓愈、賈島、孟郊、李賀
晚唐	綺麗詩派	風格香豔，詞藻華麗。	李商隱、杜牧

絕句選——題西林壁

題解

1. 出處	<u>蘇軾詩集</u>
2. 主旨	作者遊賞 <u>廬山</u> 之後，在 <u>西林寺</u> 的牆壁上題寫本詩，述說看山的各種心得，並表達當局者迷的道理。

絕句選——題西林壁

作者

1. 名籍生年	<u>蘇軾</u> ，字 <u>子瞻</u> 。為文雄渾奔放，詩亦清疏雋逸，為北派大宗。王安石倡行新法，軾上書痛陳不便，又因直言不諱、鋒芒盡現得罪多人，故而遭遇烏臺詩案被連貶數州。在黃州時，築室於東坡，自號「東坡居士」。卒諡 <u>文忠</u> 。
2. 經歷著作	<u>蘇軾詩集</u> 、 <u>蘇軾文集</u> 、 <u>東坡樂府</u> 等書。

〈題西林壁〉

橫看成嶺側成峰，
遠近高低各不同。
不識廬山真面目，
只緣身在此山中。

● 緣：因為，介詞。

【孔孟】
 【楊墨】
 【李杜】
 【元白】
 【韓歐】
 【蘇辛】
 【三蘇】
 【小李杜】
 【初唐四傑】
 【唐宋八大家】

【孟荀】
 【老莊】
 【王孟】
 【韓柳】
 【沈宋】
 【三曹】

論語選——

題解

1. 出處

論語

2. 主旨

第一則說明為學的方法、樂趣與態度。
 第二則以積土成山作比方，說明學習要持之以恆，不可半途而廢。
 第三則說明人皆可以為師，因與人相處，善者故可學習，即使不善者也可以引以為戒。

論語選——

2. 主旨

第四則說明唯有不斷地溫故知新才是好學。

第五則：記敘孔子與弟子各自抒發自己的志向與抱負，充分表現出對他人的關切，顯現高尚的胸懷。

第六則：記敘孔子細心周到的引導前來拜見的樂師冕，可以看出孔子對殘障者的關懷與照顧。

論語

補充

作者及時代

孔門弟子及再傳弟子所記。

性質

語錄體

體例內容

全書二十篇，內容有人倫道德、政治、教育等。宋代時以《論語》合《大學》、《中庸》、《孟子》為四書。

典故

半部論語治天下

論語選——

作者

1. 名籍生年 孔子，名丘，字仲尼，春秋魯國人。相傳曾問禮於老聃。初仕魯，為司寇，攝行相事，魯國大治。後周遊列國十三年，不見用，年六十八，返魯，晚年致力整理古代經典。有弟子三千，身通六藝者七十二人，開平民教育先河，後世尊為「至聖先師」。

2. 經歷著作 論語

53

(一)

子曰：「學而時習之，不亦說乎？有朋自遠方來，不亦樂乎？人不知而不慍，不亦君子乎？」

(二)

子曰：「譬如為山，未成一簣；止，吾止也。譬如平地，雖覆一簣；進，吾往也。」

- 不亦「說」乎：說，同「悅」，喜悅。
- 慍：惱怒、怨恨，動詞。
- 雖「覆」一「簣」：覆，傾倒，動詞。簣，用來盛土的竹筐。

54

(三)

子曰：「**三人行**，必有我師焉。擇其善者而**從**之；其不善者而改之。」

- 三人行：三人同行，「三」為虛數。
- 擇其善者而「從」之：跟隨，引申為向他學習、效法之意。

(四)

子夏曰：「日知其所**亡**，月無忘其所能；可謂好學也已矣！」

55

(五)

顏淵、季路侍。子曰：「**盍**各言**爾**志？」子路曰：「願車、馬、衣、輕裘，與朋友共，**敝**之而無憾。」顏淵曰：「願無**伐**善，無**施**勞。」子路曰：「願聞子之志。」子曰：「**老者安之**，朋友信之，少者懷之。」

- 「盍」各言「爾」志：盍，何不、為什麼不。爾，汝，指「你」或「你們」，代詞。
- 「敝」之而無憾：損壞，動詞。
- 「伐」善：伐，誇耀，動詞。
- 「施」勞：施，張揚、炫耀，動詞。
- 老者安之：安之，即「使之安」。

56

(六)

師冕見。**及**階，子曰：「階也。」
及席，子曰：「席也。」皆坐，子告
之曰：「某在**斯**，某在**斯**。」師冕出，
子張問：「與師言之道**與**？」子曰：
「然，固**相**師之道也。」

- 「及」階：至、到，動詞。
- 某在「斯」：此、這裡，代詞。
- 與師言之道「與」：第二個「與」，通「歟」，句末疑問助詞。
- 固「相」師之道也：相，協助、輔佐，動詞。

- 九流十家：漢朝·劉歆在所著的《七略》中，曾將先秦至漢初的諸子思想分為**儒家、道家、陰陽家、法家、名家、墨家、縱橫家、雜家、農家、小說家**等十個派別，稱為「十家」。小說家除外即稱為「九流」。

- 思想學說：「**仁**」、「**禮**」、「**忠恕之道**」

- 教育方式：有教無類、因材施教

關於『學習』之古代名言——

- 雖有嘉肴，弗食，不知其旨也；雖有至道，弗學，不知其善也。
故學然後知不足，教然後知困。

知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也，
故曰：教學相長也。《兌命》曰：「學學半。」

- 學者有四失，教者必知之。

人之學也，或失則多，或失則寡，或失則易，或失則止。
此四者，心之莫同也。

知其心，然後能救其失也。教也者，長善而救其失者也。

- 凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。

- 吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。

吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也。

- 不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。

騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。

鍥而舍之，朽木不折；鍥而不舍，金石可鏤。

- 瓠巴鼓瑟，而流魚出聽；伯牙鼓琴，而六馬仰秣。

- 目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰。

世說新語選

題解

1. 出處

世說新語

2. 主旨

第一則描述鍾家兄弟面對魏文帝時，不同的表現及應對，不論流汗或不流汗，兩兄弟都充分表現對文帝的敬畏，巧妙回答。第二則以王藍田吃雞蛋的一件生活小事，生動地呈現他急躁的個性。第三則敘述郝太尉評鑑人物的觀點，也有心無所求則物至的暗喻。三則短文筆墨精簡，刻畫生動，如在眼前。

61

世說新語

補充

作者及時代

南朝宋劉義慶集門下客所共撰

性質

筆記小說

體例內容

記東漢到東晉名人的奇聞軼事。

特色

反映了魏晉時期文人的思想言行和門閥社會的生活面貌。

62

世說新語選

作者

1. 名籍生年

劉義慶，劉宋宗室，武帝劉裕之侄，為著名文學家、政治家。本長沙王劉道鄰之子，過繼給劉裕另一弟弟劉道規，世襲臨川王。曾集士人門客作《世說新語》、《幽明錄》等書，文筆簡潔，為世人所推崇。

2. 經歷著作

世說新語

（一）鍾家兄弟巧應答

鍾毓、鍾會少有令譽，年十三，魏文帝聞之，語其父鍾繇曰：「可令二子來。」於是敕見。毓面有汗，帝曰：「卿面何以汗？」毓對曰：「戰戰惶惶，汗出如漿。」復問會：「卿何以不汗？」對曰：「戰戰慄慄，汗不敢出。」

- 「令」譽：令，美善，形容詞。
- 「敕」見：皇帝下令，動詞。
- 戰戰惶惶：發抖恐懼的樣子。意同「戰戰慄慄」。

（二）王藍田忿食雞子

王藍田性急，嘗食雞子，以**筴**刺之，不得，便大怒，舉以擲地。雞子於地圓轉未止，**仍**下地以屐齒**蹀**之，又不得，**瞋**甚。復於地取**內**口中，**齧**破即吐之。王右軍聞而大笑，曰：「使安期有此性，猶當無**一豪**可論，況藍田耶？」

- 以「筴」刺之：同「箸」，筷子，名詞。
- 「仍」下地：又、再，副詞。
- 「蹀」之：踩踏，動詞。
- 「瞋」甚：瞋，發怒時睜大眼睛，動詞。
- 取「內」口中：同「納」，放進，動詞。
- 「齧」破：咬，動詞。
- 一豪：比喻事物的微小。豪，同「毫」。

事有急之不自白者，寬之或自明，毋躁急以速其忿。

（三）東床快婿

郗太尉在京口，遣門生與王丞相書，求女婿。丞相語郗信：「君往東廂，任意選之。」門生歸，白郗曰：「王家諸郎，亦皆可嘉，聞來覓婿，咸自**矜持**；唯有一郎，在東床上坦腹食，如不聞。」郗公云：「正此好。」訪之，乃是逸少。因嫁女與焉。

- 矜持：莊重自持。

為學一首示子姪

題解

1. 出處

白鶴堂文稿

2. 主旨

作者對子姪們談做學問的道理。指出不論資質高下，都應該力學不倦，以求自立。全文運用對比、舉例的方法反覆闡釋，結構嚴密，層次分明，言簡意賅，發人深省。

為學一首示子姪

作者

1. 名籍生年

彭端淑，字儀一，號樂齋，清朝人。出生於富庶家庭，少年勤學，為人正直，任官期間深受百姓信賴，乾隆年間罷官引退講學。

2. 經歷著作

白鶴堂詩稿、白鶴堂文稿

天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。人之為學有難易乎？學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣。

吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉；迄乎成，而亦不知其昏與庸也。吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其昏與庸無以異也。然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？

- 不「逮」人也：及、趕上，動詞。
- 「迄」乎成：迄，到。乎，「於」的意思。
- 屏棄：拋開、捨棄。屏，拋棄、排除，動詞。
- 豈有「常」哉：指不變的道理，名詞。

蜀之鄙有二僧，其一貧，其一富。貧者語於富者曰：「吾欲之南海，何如？」富者曰：「子何恃而往？」曰：「吾一瓶一鉢足矣。」富者曰：「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」越明年，貧者自南海還，以告富者，富者有慚色。西蜀之去南海，不知幾千里也；僧之富者不能至，而貧者至焉。人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？

- 貧者「語」於富者：告訴，動詞。
- 何「恃」：恃，憑藉、依靠，動詞。
- 吾一瓶一「鉢」足矣：鉢，和尚盛飯的器具。
- 買舟：雇船。
- 越明年：過了第二年（就是到了第三年）。
- 西蜀之「去」南海：距離，動詞。
- 「顧」不如蜀「鄙」之僧：顧，反而，副詞。鄙，邊遠偏僻的地方。

天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。人之為學有難易乎？學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣。

吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉；迄乎成，而亦不知其昏與庸也。吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其昏與庸無以異也。然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？

蜀之鄙有二僧，其一貧，其一富。貧者語於富者曰：「吾欲之南海，何如？」富者曰：「子何恃而往？」曰：「吾一瓶一鉢足矣。」富者曰：「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」越明年，貧者自南海還，以告富者，富者有慚色。

西蜀之去南海，不知幾千里也；僧之富者不能至，而貧者至焉。人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？

讀書名言

- 西方有木焉，名曰射干，莖長四寸，生於高山之上，而臨百仞之淵，木莖非能長也，所立者然也。
- 古之學者為己，今之學者為人。
- 人一能之，己百之；人十能之，己千之。
- 晉平公問於師曠曰：「吾年七十，欲學，恐已暮矣。」
師曠曰：「何不炳燭乎？」平公曰：「安有為人臣而戲其君乎？」
師曠曰：「盲臣安敢戲君乎？臣聞之：少而好學，如日出之陽；壯而好學，如日中之光；老而好學，如炳燭之明。炳燭之明，孰與昧行乎？」
平公曰：「善哉！」

晏子使楚

題解

1. 出處	選自「 <u>晏子春秋</u> 」
2. 主旨	記述晏子出使楚國，受到羞辱，但他用巧妙的外交辭令反擊楚王，反使楚王覺得羞愧，充分表現出晏子的機智，塑造了一個雄辯和智慧的外交家形象。

晏子使楚

作者

1. 名籍生年

晏子春秋是一本史傳散文。相傳是晏嬰所作，實為戰國時人蒐集有關晏嬰事蹟編輯而成。內容多半是記載晏嬰的生活、思想和行為。每章篇幅雖短，但結構完整，富有故事性、趣味性。語言簡鍊生動，行文暢達明快，在散文藝術上，有很高的成就。

2. 經歷著作

無

75

晏子使楚。楚人以晏子短，為小門於大門之側而延晏子。晏子不入，曰：「使狗國者從狗門入。今臣使楚，不當從此門入。」僮者更道，從大門入。

見楚王。王曰：「齊無人耶？使子為使。」

晏子對曰：「齊之臨淄三萬閭，張袂成陰，揮汗成雨，比肩繼踵而在，何為無人！」

- 「以」晏子短：因為，介詞。
- 使子為使：第一個「使」——派遣，動詞。第二個「使」——使節，名詞。
- 張袂成陰，揮汗成雨——此二句誇飾人口眾多。袂，衣袖。陰，通「蔭」。
- 比肩繼踵——肩並著肩，腳尖挨著腳跟，形容擁擠。

76

王曰：「然則何為使子？」

晏子對曰：「齊命使，各有所主。**其賢者使使賢主**，不賢者使使不肖主。嬰最不肖，故宜使楚矣。」

- 其賢者使使賢主——即「使其賢者使賢主」，派遣有才能的人，出使到賢明的君主那裡去。第一個「使」——派遣，動詞；第二個「使」——出使，動詞。

晏子使楚。楚人以晏子短，為小門於大門之側而延晏子。晏子不入，曰：「使狗國者從狗門入。今臣使楚，不當從此門入。」僎者更道，從大門入。

見楚王。王曰：「齊無人耶？使子為使。」

晏子對曰：「齊之臨淄三萬閭，張袂成陰，揮汗成雨，比肩繼踵而在，何為無人！」

王曰：「然則何為使子？」

晏子對曰：「齊命使，各有所主。其賢者使使賢主，不賢者使使不肖主。嬰最不肖，故宜使楚矣。」

補充一

晏子為齊相，出，其御之妻從門閒而闚其夫。其夫為相御，擁大蓋，策駟馬，意氣揚揚甚自得也。既而歸，其妻請去。夫問其故。妻曰：「晏子長不滿六尺，身相齊國，名顯諸侯。今者妾觀其出，志念深矣，常有以自下者。今子長八尺，乃為人僕御，然子之意自以為足，妾是以求去也。」其後夫自抑損。晏子怪而問之，御以實對。晏子薦以為大夫。

補充二

晏子將使楚。楚王聞之，謂左右曰：「晏嬰，齊之習辭者也。今方來，吾欲辱之，何以也？」左右對曰：「為其來也，臣請縛一人，過王而行。王曰：『何為者也？』對曰：『齊人也。』王曰：『何坐？』曰：『坐盜。』」

晏子至，楚王賜晏子酒，酒酣，吏二縛一人詣王。王曰：「縛者曷為者也？」對曰：「齊人也，坐盜。」

王視晏子曰：「齊人固善盜乎？」晏子避席對曰：「嬰聞之，橘生淮南則為橘，生於淮北則為枳，葉徒相似，其實味不同。所以然者何？水土異也。今民生長於齊不盜，入楚則盜，得無楚之水土使民善盜耶？」王笑曰：「聖人非所與熙也，寡人反取病焉。」

●習辭：善於言詞。

●坐：犯罪。

●詣：拜見。

●曷：通「何」。

●熙：開玩笑。

●反取病：反而自取其辱。

律詩選——過故人莊

題解

1. 出處

孟浩然集

2. 主旨

描寫赴友人田莊作客的情景，表現了作者與老朋友之間純樸真摯的情誼，以及對田園生活的喜愛。文字恬淡親切，情感深厚。

律詩選——過故人莊

作者

1. 名籍生年

孟浩然，唐朝人。少好節義，隱居鹿門山。曾於太學賦詩，一坐嘆服，王維曾經向玄宗推薦孟浩然，孟浩然的一句詩「不才明主棄」，讓玄宗不滿，失去了在朝廷任官的機會。他善於描寫山水風光和田園景色，與王維並稱「王孟」。

2. 經歷著作

孟浩然集

〈過故人莊〉

故人具雞黍，邀我至田家。
 綠樹村邊合，青山郭外斜。
 開筵面場圃，把酒話桑麻。
 待到重陽日，還來就菊花。

- 過：拜訪、訪問，動詞。
- 綠樹村邊「合」：連成一片、圍繞，動詞。
- 開「筵」面「場圃」：筵，酒席。場圃，園地。
- 「把酒」話「桑麻」：把酒，端著酒杯。桑麻，指桑與麻，這裡用為農作物的代稱。
- 「還」來「就」菊花：還，再，副詞。就，親近、欣賞，動詞。

律詩

句數		過故人莊 故人具雞黍，邀我至田家。 綠樹村邊合，青山郭外斜。 開筵面場圃，把酒話桑麻。 待到重陽日，還來就菊花。
字數		
平仄		
對仗		
押韻		

律詩選——聞官軍收河南河北

題解

1. 出處

杜工部集

2. 主旨

抒發作者在安史之亂時，流離失所，在梓州聽到官軍收復河南河北的捷報，內心欣喜若狂。詩中充分表現出作者在飽經戰亂痛苦之後，勝利突然到來時，驚喜雀躍的心情。

律詩選——聞官軍收河南河北

作者

1. 名籍生年

杜甫，字子美，號少陵，唐朝人，世稱「杜工部」。有「詩聖」之稱。博極群書，善為詩歌。在政治上始終不得志，中年後過著坎坷流離的生活，他的詩博大雄渾，千態萬狀，不僅慨嘆自己遭時不遇，亦反映出當時的社會動亂形態。故有「詩史」之名。著有《杜工部集》。也稱為「杜陵布衣」、「老杜」。

2. 經歷著作

杜工部集

〈聞官軍收河南河北〉

劍外忽傳收薊北，
初聞涕淚滿衣裳。
卻看妻子愁何在，
漫卷詩書喜欲狂。
白日放歌須縱酒，
青春作伴好還鄉。
即從巴峽穿巫峽，
便下襄陽向洛陽。

- 「卻看」妻子：回頭看。
- 漫「卷」：卷，通「捲」，收拾，動詞。
- 青春：這裡指明媚的春光。
- 便「下」襄陽：順流而下，動詞。

律詩選——客至 喜崔明甫相過

題解

1. 出處

杜工部集

2. 主旨

寫杜甫朋友來訪，欣喜萬分的心情，詩的前四句寫客至，後四句寫待客。

〈客至——喜崔明甫相過〉

舍南舍北皆春水，
但見群鷗日日來。
花徑不曾緣客掃，
蓬門今始為君開。
盤飧市遠無**兼味**，
樽酒家貧只舊醅。
肯與鄰翁相對飲，
隔籬呼取盡餘杯。

- 明甫：唐人稱縣令為「明甫」或「明府」
- 相過：探訪我。相，代詞性助詞。
- 盤飧：指菜餚。飧，熟食。
- 兼味：指兩種以上的菜。

〈月夜憶舍弟〉

戍鼓斷人行，
邊秋一雁聲。
露從今夜白，
月是故鄉明。
有弟皆分散，
無家問死生。
寄書長不達，
況乃未休兵。

- 舍弟：指自家的弟弟。
- 戍鼓：守邊軍士所擊的鼓聲。
- 斷人行：指宵禁。

〈聞官軍收河南河北〉 七言律詩

劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。
卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。
白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。
即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

〈過故人莊〉 五言律詩

故人具雞黍，邀我至田家。
綠樹村邊合，青山郭外斜。
開筵面場圃，把酒話桑麻。
待到重陽日，還來就菊花。

〈題西林壁〉 七言絕句

橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。
不識廬山真面目，只緣身在此山中。

〈江雪〉 五言絕句

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。
孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

律詩選——山居秋暝

題解

1. 出處

王右丞集

2. 主旨

全詩描寫山村秋天傍晚雨後的景色，意境清新幽雅，不但表現詩人喜愛自然的個性，更寄託了詩人高潔恬淡的情懷，並抒發個人堅決歸隱山林的心情。

律詩選——山居秋暝

作者

1. 名籍生年

王維，字摩詰，唐朝人，開元進士，玄宗時官至尚書右丞，世稱「王右丞」。工詩，善書畫，蘇東坡稱其「詩中有畫，畫中有詩」，所畫山水重渲染，為畫家南宗之祖。營別墅於輞川，著有《王右丞集》。

2. 經歷著作

王右丞集

93

〈山居秋暝〉

空山新雨後，天氣晚來秋。

明月松間照，清泉石上流。

竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。

隨意春芳歇，王孫自可留。

- 秋「暝」：暝：日暮、天黑。
- 竹「喧」歸「浣」女：喧，聲音大而嘈雜。浣，洗滌。
- 隨意「春芳」「歇」：春芳，春天的花草。歇，指凋謝，動詞。

94

〈輞川閑居贈裴秀才迪〉

寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。
倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。
渡頭餘落日，墟里上孤煙。
復值接輿醉，狂歌五柳前。

- 潺湲：水流動緩慢的樣子。
- 墟里：村落。
- 值：面對。
- 接輿：春秋時的隱士陸通，字接輿。此指裴迪。

本課補充

（分想）選擇有時就已經是創造。雕刻家在一塊頑石中雕出一座愛神來，畫家在一片荒林中描出一幅風景畫來，都是在混亂的情境中把用得著的成分單提出來，把用不著的成分丟開，來造成一個完美的形象。

詩有時也只要有分想作用就可以作成。例如「采菊東籬下，悠然見南山」，「寒波澹澹起，白鳥悠悠下」，「風吹草低見牛羊」諸名句都是從混亂的自然中劃出美的意象來

《談美·朱光潛》

陋室銘

題解

1. 出處

全唐文

2. 主旨

銘，是文體的一種，大多是用來勸戒、勉勵自己或頌揚功德的文章。作者寫這篇文章，用意在自我戒勉：只要多充實學識，修養品德，雖居陋室，仍能安適自樂。文章最後以「諸葛廬」、「子雲亭」相比擬，並引述孔子之言，暗示自己抱負遠大，不怕居室簡陋。全文精簡雋永而又富於哲理。

陋室銘

作者

1. 名籍生年

劉禹錫，字夢得，中唐人。因與柳宗元參加以王叔文為首的政治革新運動失敗，被貶為朗州司馬。晚年時，曾為太子賓客，故也稱為「劉賓客」。劉氏擅長詩文，當時與白居易為好友，詩名相若。著《天論》、《劉夢得文集》。

2. 經歷著作

全唐文

山不在高，有仙則名；
 水不在深，有龍則靈；
 斯是陋室，惟吾德馨。
 苔痕上階綠，草色入簾青。
 談笑有鴻儒，往來無白丁。
 可以調素琴，閱金經。
 無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。
 南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。
 孔子云：「何陋之有？」

- 「斯」「是」陋室：斯、是，這、此，代詞。
- 「惟」吾德「馨」：惟，因為，介詞。馨，香氣遠播，動詞。
- 鴻儒：意同於「碩儒」、「宿儒」、「大家」、「巨匠」。
- 白丁：意同於「布衣」、「凡夫」、「俗子」。
- 絲竹：原指琴瑟和蕭管等樂器，也用來當做樂器的總稱；在這裡指音樂。意同於「管絃」、「金石」、「鐘鼓」。
- 案牘：指文書。案，書桌。牘，木片。

顏色詞

- 留蚊於「素」帳中
- 一片「綠」油油的稻田
- 照耀得滿湖通「紅」
- 不分青紅「皂」白
- 又留蚊於「素」帳中
- 近墨者「黑」，近朱者赤
- 面紅耳「赤」
- 「朱」墨爛然
- 一寸光陰一寸「金」
- 「白」跑一趟
- 「黃」梅時候
- 「青」出於藍而更勝於藍
- 作「青」雲白鶴觀
- 「赤」手空拳打天下
- 「黑」金政治
- 水皆「縹」碧

顏色詞

- 「丹」楓
- 「朱」脣
- 「彤」雲
- 「烏」黑秀髮
- 不分青紅「皂」白
- 「鰲」黑
- 「緋」聞
- 「黑」道人物
- 「碧」沉的西瓜
- 「靛青」
- 「緋」紅
- 「黑」名單
- 「絳」脣
- 飛「黃」騰達
- 「緇」衣
- 「黛」青
- 水皆「縹」「碧」
- 「滄」海
- 「紅」得發紫
- 「碧」海「青」天
- 「赤」手空拳
- 「烏」雲密布
- 「墨」色
- 「玄」端
- 「黝」黑
- 一片「丹」心
- 當「紅」炸子雞
- 「赭」色
- 垂「青」於你

張釋之執法

題解

1. 出處

史記張釋之馮唐列傳

2. 主旨

記敘漢代廷尉張釋之審理案件的經過。張釋之依法審案，不畏懼權威，敢於直言抗辯，強調人人都應尊重法律，因此贏得敬重。

張釋之執法

作者

1. 名籍生年

司馬遷，字子長，西漢人。年輕時遊歷宇內，後繼承父親司馬談為太史令，並承遺命著述。後因李陵降匈奴事，為之辯護觸怒武帝下獄，受腐刑。後為中書令，以刑後餘生完成太史公書（後稱《史記》），因具良史之才，所作史記又為正史之宗，故後世稱司馬遷為「史遷」。

2. 經歷著作

史記

103

釋之為廷尉。上行，出中渭橋，有一人從橋下走出，乘輿馬驚。於是使騎捕，屬之廷尉。釋之治問。曰：「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」廷尉奏當：一人犯蹕，當罰金。文帝怒曰：「此人親驚吾馬；吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！」

- 廷尉：漢代最高的司法官員。
- 「屬」「之」廷尉：屬，通「囑」，交付。之，他，指人犯。
- 聞「蹕」：古代帝王或高級官員出巡時，管制交通，禁止通行。
- 奏「當」：當，判決，名詞。
- 吾馬「賴」柔和：憑藉、依靠，引申有幸虧的意思，動詞。
- 「令」他馬：假使，連詞。
- 「固」不敗傷我乎：豈、難道，副詞。

104

釋之曰：「法者，天子所與天下公共也。今法如此而更重之，**是**法不信**於**民也。且方其時，上使立誅之則已。今既下廷尉，廷尉，天下之**平**也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所**錯**其手足？唯陛下察之。」良久，上曰：「廷尉當是也。」

- 「是」法不信「於」民也：是，如此、這樣，代詞。於，被，介詞。
- 天下之「平」也：標準，名詞。
- 「錯」其手足：義與「措」同，安放、放置，動詞。

釋之為廷尉。上行，出中渭橋，有一人從橋下走出，乘輿馬驚。於是使騎捕，屬之廷尉。釋之治問。曰：「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」廷尉奏當：一人犯蹕，當罰金。文帝怒曰：「此人親驚吾馬；吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當 之罰金！」

釋之曰：「法者，天子所與天下公共也。今法如此而更重之，是法不信於民也。且方其時，上使立誅之則已。今既下廷尉，廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足？唯陛下察之。」良久，上曰：「廷尉當是也。」

有人盜高廟(1)坐前玉環，捕得，文帝怒下廷尉治。釋之案律，盜宗廟服御物者為奏，奏當棄市(2)。上大怒曰：「人之無道，乃盜先帝廟器。吾屬(3)廷尉者，欲致之族(4)。而君以法奏之，非吾所以共承宗廟(5)意也！」

釋之免冠頓首(6)謝(7)曰：「法如是足也。且罪等，然以逆順為差(8)。今盜宗廟器而族之，有如萬分之一，假令愚民取長陵一抔土(9)，陛下何以加其法乎？」久之，文帝與太后言之，乃許廷尉當。

【注釋】：(1)高廟：指祭祀漢高祖的廟。(2)棄市：死刑。古代將囚犯殺死後拋棄於市集示眾，故稱棄市。(3)屬：音ㄕㄨˊ，通「囑」，交付。(4)族：古代刑法名，抄家滅門，殺死全族。(5)共承宗廟：恭敬的守護祖宗的廟宇。共，音ㄍㄨㄥˊ，通「恭」。(6)免冠頓首：脫帽叩頭。古人脫帽，表示有罪。(7)謝：道歉。(8)且罪等然以逆順為差：同樣的罪，但還要看情節輕重斷罪有所差別。(9)假令愚民取長陵一抔土：假使有愚民盜掘高祖的陵寢。長陵，漢高祖 劉邦的陵寢。

關於史書的體例——

(一) 以通史、斷代史區分：

(二) 以記事內容區分：

關於史記的體例——

古體詩選——庭中有奇樹

題解

1. 出處	<u>昭明文選</u> ，南朝梁昭明太子集門下客編，選錄自先秦至南朝梁的詩文辭賦，是中國第一部詩文總集。
2. 主旨	本詩藉由庭中的樹木開出香花，寫出詩人想要折花送友，卻又無法團聚的心情。以花朵的香氣迷人寄託對朋友的思念之情，又因人在遠方無法送達的矛盾，引發分別已久的惆悵，表現出婉約的情感。

古體詩選——庭中有奇樹

作者

1. 名籍生年	佚名。 <u>古詩十九首</u> 並無註明作者與篇名（後人習慣以詩的第一句當作篇名），一般認為是 <u>東漢</u> 末年一些失意文人所作。
2. 經歷著作	<u>昭明文選</u>

（一）庭中有奇樹

庭中有奇樹，綠葉發華滋。
攀條折其榮，將以遺所思。
馨香盈懷袖，路遠莫致之。
此物何足貴？但感別經時。

- 發「華」「滋」：華，「花」的古字。滋，茂盛的樣子。
- 攀條折其「榮」：榮，花。
- 將「以」「遺」所思：以，用來，連詞。遺，贈送，動詞。
- 莫「致」之：送達，動詞。
- 但感別「經時」：經時，經過一段很長的時間。

古體詩

句數		庭中有奇樹 庭中有奇樹，綠葉發華滋。 攀條折其榮，將以遺所思。 馨香盈懷袖，路遠莫致之。 此物何足貴？但感別經時。
字數		
作者		
歌誦		
押韻		

古體詩選——迢迢牽牛星

題解	
1. 出處	<u>古詩十九首</u>
2. 主旨	全詩藉天上牽牛、織女二星被銀河阻隔，相望卻不能相聚的故事，來抒發人間男女分離而不能相會的哀愁。全詩構思巧妙，語意委婉，充滿豐富而美麗的想像。

古體詩選——迢迢牽牛星

作者

1. 名籍生年	佚名。 <u>古詩十九首</u> 並無註明作者與篇名（後人習慣以詩的第一句當作篇名），一般認為是 <u>東漢</u> 末年一些失意文人所作。
2. 經歷著作	<u>古詩十九首</u>

115

（二）迢迢牽牛星

迢迢牽牛星，**皎皎**河漢女。

纖纖擢素手，札札弄機杼。

終日不成章，泣涕**零**如雨。

河漢清且淺，相去復**幾許**？

盈盈一水間，**脈脈**不得語。

- 「迢迢」牽牛星：遙遠的樣子。
- 「皎皎」河漢女：皎皎，明亮的樣子。
- 「纖纖」「擢」素手：纖纖，細長的樣子。擢，舉起，動詞。
- 泣涕零如雨：零，落，動詞。
- 幾許，即「幾何」，表示距離很近。
- 盈盈：水清澈的樣子。
- 脈脈：含情凝視的樣子。脈，通「眴」。

116

古體詩選——登幽州臺歌

題解

1. 出處

陳伯玉集

2. 主旨

作者登高望遠所引起的宇宙無涯、人生有限的感嘆，以及懷才不遇、寂寞苦悶的心情。短短四句，給人一種雄渾壯闊又孤獨淒愴的感覺，頗具震撼力。

古體詩選——登幽州臺歌

作者

1. 名籍生年

陳子昂，字伯玉，唐朝人。是唐詩革新、古文運動的先驅者，有「唐詩詩祖」之稱。因其詩「風格激昂，詞意高俊」，有漢魏之風，故被稱為詩骨。因曾任右拾遺，後世稱陳拾遺。

2. 經歷著作

陳伯玉集

(三)登幽州臺歌

前不見古人，後不見來者。

念天地之悠悠，獨愴然而涕下！

- 悠悠：無窮無盡的樣子。
- 愴然：悲傷的樣子。

古體詩選——慈烏夜啼

題解

1. 出處

白氏長慶集

2. 主旨

藉念母夜啼的慈烏，以諷刺世上不知報答親恩的子女。這是一首故事詩，透過歌詠事物以寄託道理，具有深刻內涵的作品。全詩的中心思想是：闡揚孝道。

古體詩選——慈烏夜啼

作者

1. 名籍生年

白居易，字樂天，晚號香山居士，唐朝人。官至校書郎、贊善大夫，因不緣附黨人且直言不諱，在政治上並不得志，晚年放意詩酒，號醉吟先生。居易文章精切，尤工詩，作品平易近人，老嫗能解，是新樂府運動的倡導者。與元稹並稱「元白」，又與劉禹錫齊名稱爲「劉白」。著有《白氏長慶集》等。

2. 經歷著作

白氏長慶集

121

（四）慈烏夜啼

慈烏失其母，**啞啞**吐哀音，
晝夜不飛去，**經年**守故林。
夜夜夜半啼，聞者為沾**襟**！
聲中如告訴，未盡**反哺**心。
百鳥豈無母，爾獨哀怨深？
應是母慈重，使爾悲不**任**。
昔有吳起者，母歿**喪不臨**。
嗟哉斯**徒輩**，其心不如禽！
慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

- 啞啞：形容烏鴉的叫聲。
- 經年：終年、整年。
- 沾「襟」：襟，同「衿」，上衣的前幅。
- 反哺：引申為報答父母的恩情。哺，餵養，動詞。
- 不「任」：任，承擔，動詞。
- 喪不臨：即「不臨喪」，不奔喪的意思。
- 斯「徒輩」：徒、輩都是類的意。

122

良馬對

題解

1. 出處

岳鄂王文集

2. 主旨

藉作者和宋高宗關於良馬的一段對話，來分辨賢才與庸才的差別，除了闡明賢才自重自愛的道理，還隱約諷諫高宗應任用賢才之意。

良馬對

作者

1. 名籍生年

岳飛，字鵬舉，南宋抗金名將。事母至孝，家貧力學。屢破金兵，高宗手書「精忠岳飛」四字，製旗賜之。大破金兵於郾城，復欲進軍朱仙鎮，惜宰相秦檜力主和，乃一日降十二金字牌，召還，誣以罪而死於獄。孝宗時詔復官，諡武穆，寧宗時追封為鄂王，改諡忠武。

2. 經歷著作

岳鄂王文集

帝問岳飛曰：「卿得良馬否？」

對曰：「臣有二馬，日啗芻豆數斗，飲泉一斛，然非精潔即不受；介而馳，初不甚疾，比行百里，始奮迅，自午至酉，猶可二百里，褫鞍甲而不息不汗，若無事然。此其受大而不苟取，力裕而不求逞，致遠之材也。不幸相繼以死。」

- 日「啗」：吃，動詞。同「啖」、「噉」。
- 「介」而馳：指馬披上鞍甲，動詞。
- 「比」行百里：等到，連詞。
- 「褫」鞍甲：脫掉、卸下，動詞。意同「卸」、「解」。
- 不「息」不汗：喘氣，動詞。

今所乘者，日不過數升，而秣不擇粟，飲不擇泉，攬轡未安，踴躍疾驅，甫百里，力竭汗喘，殆欲斃然。此其寡取易盈，好逞易窮，駑鈍之材也。」

帝稱善。

- 「秣」不擇粟：馬的飼料，動詞。
- 「甫」百里：才、剛剛，副詞。
- 駑鈍：才能卑下。

帝問岳飛曰：「卿得良馬否？」

對曰：「臣有二馬，日啗芻豆數斗，飲泉一斛，然非精潔即不受；介而馳，初不甚疾，比行百里，始奮迅，自午至酉，猶可二百里，褫鞍甲而不息不汗，若無事然。此其受大而不苟取，力裕而不求逞，致遠之材也。不幸相繼以死。

今所乘者，日不過數升，而秣不擇粟，飲不擇泉，攬轡未安，踴躍疾驅，甫百里，力竭汗喘，殆欲斃然。此其寡取易盈，好逞易窮，駑鈍之材也。」

帝稱善。

天干與地支配對規則

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	...
地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	...

愛蓮說

題解

1. 出處

周濂溪先生全集

2. 主旨

作者藉蓮的特質來比喻君子的美德，表現出君子通情達理、操守正直的品格，也暗寓君子關心社會人群，卻不肯媚世隨俗的高尚情懷。作者最後感嘆：社會上能隱逸以潔身自愛的人不多，能堅守正道以待人處事的人更少，只知追求富貴的人卻很多。

愛蓮說

作者

1. 名籍生年

周敦頤，字茂叔，北宋人。生於一官僚地主家庭，年幼喪父，8歲時，母親帶他投靠舅父鄭向，鄭向見他聰穎好學，便栽培他唸書，敦頤知識廣泛，博取眾家之長，融會貫通，成一家之言。著《太極圖說》及《通書》，為宋理學之開山祖，二程皆其弟子，世稱濂溪先生，卒諡元公。

2. 經歷著作

周濂溪先生全集

水陸草木之花，可愛者甚蕃。
晉陶淵明獨愛菊；自李唐來，世人
盛愛牡丹。予獨愛蓮之出淤泥而不
染，濯清漣而不妖；中通外直，不
蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植，可
遠觀而不可褻玩焉。

- 可愛者甚「蕃」：通「繁」，眾多。
- 「濯」清「漣」：濯，洗滌。漣，水面被吹起的細紋。清漣，在這裡是指清水的意思。
- 亭亭：高挺的樣子，直立的樣子。
- 淨「植」：立，動詞。
- 「褻」玩「焉」：褻，輕慢。玩，玩弄。焉，句末助詞，表示結束語氣。

予謂：菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣。

- 予「謂」：以為，認為，動詞。
- 菊之愛：愛菊（的人）。之，助詞，無義，表賓語提前。
- 陶後「鮮」有聞：少，副詞。
- 「宜」「乎」眾「矣」：宜，應當、當然，副詞。乎，助詞，無義。矣，句末助詞，表感嘆。

水陸草木之花，可愛者甚蕃。晉陶淵明獨愛菊；自李唐來，世人盛愛牡丹。予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖；中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。

予謂：菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣。

補充一 〈白居易·買花〉

帝城春欲暮，喧喧車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。
貴賤無常價，酬直看花數。灼灼百朵紅，粲粲五束素。
上張幄幕庇，旁織巴籬護。水灑復泥封，移來色如故。
家家習爲俗，人人迷不悟。有一田舍翁，偶來買花處。
低頭獨長嘆，此嘆無人喻。一叢深色花，十戶中人賦。

補充二 幽夢影選

天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。
如：菊以____為知己，梅以____為知己，竹以____為知己，
蓮以____為知己，桃以____為知己，杏以____為知己，
石以____為知己，荔枝以____為知己，茶以____為知己，
香草以____為知己，蓴鱸以____為知己，蕉以____為知己，
瓜以____為知己，雞以____為知己，鵝以____為知己，
鼓以____為知己，琵琶以____為知己。一與之訂，千秋不移。
若松之于____，鶴之于____，正所謂不可與作緣者也。

選答：①子猷 ②避秦人 ③董奉 ④淵明 ⑤和靖 ⑥濂溪
⑦米顛 ⑧太真 ⑨盧仝、陸羽 ⑩季鷹 ⑪邵平
⑫懷素 ⑬靈均 ⑭禰衡 ⑮明妃 ⑯秦始 ⑰右軍
⑱處宗 ⑲衛懿

135

木蘭詩

題解

1. 出處

樂府詩集。樂府，為一種文體，句數多半不定，字數多長短句，五言最為突出。歌誦可入樂、可歌，作者多為民間百姓，押韻上可自由換韻。

2. 主旨

136

木蘭詩

作者

1. 名籍生年 佚名，經過後代文人潤色而成。

2. 經歷著作 樂府詩集

137

唧唧復唧唧，木蘭當戶織。
不聞機杼聲，惟聞女嘆息。
問女何所思？問女何所憶
「女亦無所思，女亦無所憶。
昨夜見軍帖，可汗大點兵；
軍書十二卷，卷卷有爺名。
阿爺無大兒，木蘭無長兄，
願為市鞍馬，從此替爺征。」

- 唧唧：織布機織布時所發出的聲音。
- 軍帖：徵兵的文書。帖，文書。
- 「市」鞍馬：購買，動詞。

138

東市買駿馬，西市買鞍韉，
南市買轡頭，北市買長鞭。
朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，
不聞爺孃喚女聲，
但聞黃河流水鳴濺濺。
旦辭黃河去，暮至黑山頭，
不聞爺孃喚女聲，
但聞燕山胡騎聲啾啾。

- 流水鳴「濺濺」：形容水流聲。同「淙淙」、「潺潺」、「泠泠」。
- 聲「啾啾」：形容群馬鳴叫的聲音。

萬里赴戎機，關山度若飛。
朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。
將軍百戰死，壯士十年歸。
歸來見天子，天子坐明堂。
策動十二轉，賞賜百千強。
可汗問所欲，「木蘭不用尚書郎，
願借明駝千里足，送兒還故鄉。」

- 赴「戎機」：戎機，軍事行動。
- 明堂：古代天子接見諸侯、選拔賢士的地方。
- 十二轉：形容遷升等級之多。轉，官爵隨軍功的增加而遷升一等為一轉。

爺孃聞女來，出郭相扶將。
 阿姊聞妹來，當戶理紅妝。
 小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。
 開我東閣門，坐我西閣床。
 脫我戰時袍，著我舊時裳。
 當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。
 出門看火伴，火伴皆驚惶：
 「同行十二年，不知木蘭是女郎。」
 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。
 兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？

- 扶「將」：將，持，動詞。
- 霍霍：形容磨刀急速的聲音。
- 撲朔：形容（兔子）腳步跳躍的樣子。
- 迷離：形容（兔子）目光模糊的樣子。
- 「傍」地走：靠近、依附，動詞。
- 「安」能辨我是雄雌：如何，疑問代詞。意同「何」、「奚」、「焉」。

唧唧復唧唧，木蘭當戶織。不聞機杼聲，惟聞女嘆息。
 問女何所思？問女何所憶。「女亦無所思，女亦無所憶。
 昨夜見軍帖，可汗大點兵；軍書十二卷，卷卷有爺名。
 阿爺無大兒，木蘭無長兄，願為市鞍馬，從此替爺征。」
 東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。
 朝辭爺孃去，暮宿黃河邊，不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。
 旦辭黃河去，暮至黑山頭，不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。
 萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。
 將軍百戰死，壯士十年歸。歸來見天子，天子坐明堂。
 策動十二轉，賞賜百千強。可汗問所欲，
 「木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉。」
 爺孃聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理紅妝。
 小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。開我東閣門，坐我西閣床。
 脫我戰時袍，著我舊時裳。當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。
 出門看火伴，火伴皆驚惶：「同行十二年，不知木蘭是女郎。」
 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？

李波(1)小妹字雍容，褰裙(2)逐馬如卷蓬(3)。

左射右射必疊雙(4)，婦女尚如此，男子那可逢。

(李波小妹歌)

【注釋】

(1)李波：後漢 廣平郡（今河北省 永年縣）人，根據魏書記載，其人宗族強盛，殘掠生民，後為刺史李安世誘殺。

(2)褰裙：撩起衣裙。褰，音ㄘㄩㄣˊ，提起。

(3)卷蓬：被風捲動的蓬草，形容快迅。卷，通「捲」。

(4)疊雙：指一箭貫穿兩物。

文體	樂府	古體詩	近體詩
作者	民間詩人和士大夫	士大夫	士大夫
音樂	入樂，可歌， 可誦	不入樂，不可歌， 只可誦	不入樂，不可歌， 只可誦
句法	句式自由、多長短句	句式較嚴整， 多五、七言，亦見雜言	分五、七言
句數	不限		絕句四句 律詩八句
對仗	不限		不必 領、頸聯
平仄			
換韻			
發展			

孟子選

題解

1. 出處

孟子

2. 主旨

（一）一傳眾咻：以學習語言為例，說明環境對人影響很大。

（二）一暴十寒：以植物生長和學下棋為例，說明做事情不可一暴十寒，而且要專心致志。兩則都是在對話中用淺顯的事例來論說深刻的道理。

（三）揠苗助長：以宋人揠苗助長的故事說明做事必須循序漸進，如果急於求成，勢必未蒙其利反得其害

145

孟子選

作者

1. 名籍生年

孟子（公元前 372 年—公元前 289 年），名軻，鄒國（今山東省鄒城市）人，東周戰國時期儒家代表人物。孟子之弟子萬章與其餘弟子著有《孟子》一書。繼承並發揚孔子的思想，成為僅次於孔子的一代儒家宗師，被尊稱為孟亞聖，與孔子合稱為「孔孟」。

2. 經歷著作

孟子

146

(一) 一傳眾咻

孟子謂戴不勝曰：「子欲子之王之善與？我明告子：有楚大夫於此，欲其子之齊語也，則使齊人傳諸？使楚人傳諸？」

曰：「使齊人傳之。」

- 「之」善「與」：之，往、向，動詞。與，同「歟」，句末疑問助詞。
- 使齊人「傳」「諸」：傳，教導，動詞。諸，「之乎」的合音，介詞兼助詞。

曰：「一齊人傳之，眾楚人咻之，雖日撻而求其齊也，不可得矣。引而置之莊、嶽之間數年，雖日撻而求其楚，亦不可得矣。子謂薛居州善士也，使之居於王所；在於王所者，長幼卑尊皆薛居州也，王誰與為不善？在王所者，長幼卑尊皆非薛居州也，王誰與為善？一薛居州，獨如宋王何？」

- 眾楚人「咻」之：喧鬧擾亂，動詞。
- 日「撻」：鞭打，動詞。

（二）一暴十寒

孟子曰：「無或乎王之不智也！雖有天下易生之物也，一日**暴**之，十日**寒**之，未有能生者也。吾見亦罕矣，吾退而寒之者至矣。吾如有**萌**焉何哉！」

- 一日「暴」之：「曝」的本字，晒，動詞。
- 十日「寒」之：陰寒，動詞。
- 如有「萌」焉：草木初生的芽，這裡用來比喻齊王剛剛萌生的善心。

今夫**弈**之**為****數**，小數也；不專心致志，則不得也。弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋**之****為**聽。一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思**援****弓****繳**而射之，雖與之俱學，弗若之矣。**為**是其智弗若與？曰：非然也。」

- 「弈」之「為」「數」：弈，下棋。為，語助詞，無實質意義。數，技術，名詞。
- 惟弈秋「之為」聽：之為，助詞，用來表示賓語前提。
- 思「援」「弓繳」：援，引，有拉開之意。弓繳，弓箭。繳，繫在箭上的絲繩。
- 「為」是其智弗若與：為，通「謂」，說，動詞。

(三) 揠苗助長

宋人有**閔**其苗之不長而揠之者；**芒芒然**歸，謂其人曰：「今日**病**矣，予助苗長矣。」其子趨而往視之，苗則**槁**矣。天下之不助苗長者寡矣。以為無益而舍之者，不耘苗者也。助之長者，揠苗者也。非徒無益，而又害之。

- 「閔」其苗：通「憫」，擔心、憂慮，動詞。
- 芒芒然：疲勞的樣子。
- 今日「病」矣：疲累不堪，動詞。
- 苗則「槁」矣：枯萎，動詞。
- 揠苗助長：比喻不顧事情發展的規律，勉強求速成，反而會把情況弄糟。意同「弄巧成拙」、「欲速不達」、「欲益反損」。

(四)

孟子曰：「舜發於**畎畝**之中，**傅說**舉於**版築**之間，**膠鬲**舉於魚鹽之中，**管夷吾**舉於**士**，**孫叔敖**舉於海，**百里奚**舉於**市**。

故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。

- 畎畝：田間，田地。
- 傅說：曾為刑徒，築牆時被武丁發現，舉用為相。版築：在兩塊牆版中，填入泥土夯實。
- 膠鬲：殷紂王時人，曾以販賣魚、鹽為生，後輔佐周武王。
- 管夷吾：管仲。士：此處指監獄。管仲曾要殺齊桓公，不果。齊桓公用管仲為宰相。
- 孫叔敖：春秋時楚國隱士，隱居海邊，楚王任為令尹(宰相)。
- 百里奚舉于市：春秋時賢人，流落在楚國，秦穆公用五張羊皮把百里奚買回，任為宰相。

(四)

人恆過，然後能改；困於心，
衡於慮，而後作；**徵**於色，發於聲，
而後喻。入則無**法家拂士**，出則無
敵國外患者，國恆亡。然後知生於
憂患而死於安樂也。」

- 衡：通「橫」，指橫塞。
- 徵：表現。
- 法家拂士：法家，有法度的大臣；拂，假借為「弼」，輔佐；拂士即輔佐的賢士。

孟子曰：「舜發於畎畝之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。

故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。

人恆過，然後能改；困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻。入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。然後知生於憂患而死於安樂也。」